

Петербург центральный

Туристам, впервые приехавшим в Северную столицу, просто необходимо побывать на Невском проспекте, чтобы почувствовать все величие города, всю его красоту.

Маршрут «Петербург центральный» представляет собой познавательную прогулку по главной историко-культурной и архитектурной артерии Санкт-Петербурга. Именно поблизости с Невским проспектом расположены все самые знаменитые достопримечательности, которые каждый турист просто обязан увидеть! Эта пешеходная экскурсия идеально подойдет для активных и любознательных путешественников. Для тех, кто не любит изучать незнакомый город из окна автобуса, а обожает шагать по старинной мостовой, заходить в прилегающие к маршруту старинные здания и парки, фотографировать памятники и разные мелочи, из которых потом складываются самые «живые» и интересные воспоминания о городе.



Адмиралтейство и Александровский сад



- Адмиралтейский проезд, д. 1
- Адмиралтейская, Невский проспект, Гостиный двор
- 59.937515,30.308787
- 0 ч. 20 мин.

Возможность прогуляться по парку в самом центре города и насладиться видами на главные достопримечательности Санкт-Петербурга, одной из которых является Адмиралтейство.

L Город в архитектуре и памятниках

Адмиралтейство знакомо всем, даже те люди, которые попадают в Петербург в первый раз, как правило, ещё издали узнают величественный силуэт, возвышающийся в самом начале неевского проспекта. Это военная история не только самого города, но история России. Именно здесь зарождался российский флот, здесь закладывались его будущие победы, навсегда изменившие ход мировой истории. Это целый комплекс взаимосвязанных зданий с отлаженной системой, в котором находилось Главное управление российского флота. Не случайно именно с этого места как бы начинается центральная магистраль города – Невский проспект. Не секрет, что планировка исторического центра Северной столицы подчинена глубокому символизму. Построили основное здание Адмиралтейства в 1704-1706-ом годах по указу великого императора Петра I, автором проекта был И. К. Коробов, и несмотря на свою достаточно строгую архитектуру, здание украшено скульптурными композициями, которые отражают его принадлежность к российскому, тогда только зарождавшемуся, флоту. И. Демут-Малиновский, И. И. Тербенев и А. А. Анисимов, Ф. Ф. Щедрин и другие ведущие архитекторы были авторами этих скульптур. Фронтальные элементы изображают древнегреческую богиню молчания и правосудия Фемиду, покровительницу, оберегающую моряков, и получающих дары из её рук, фигуры нимф удерживают модели земного шара, парящие в воздухе. Огромный свод украшают Славы и барельефная композиция «Заведение морского флота в России». Фигуры Ахилла и Пирра украшают ярус первого этажа, колоннада венчается двадцатью восьмью аллегорическими изображениями земных стихий, времён года, сторон света и других составляющих мирового устройства, пришедших к нам из древнего мира. Покровительница корабельных мастеров и моряков Изида венчает скульптурную композицию, которая призвана изобразить Россию, как морскую державу, потенциал которой огромен и зиждется на основах мироздания. Вот так, не больше и не меньше. Подобное произведение навсегда развенчает любые заблуждения о том, что неоклассическая и барочная архитектура переполнена излишним украшательством и массой лишних деталей. Если внимательно оценить задумку проекта, то замысел авторов становится понятен и, без того поражающее воображение, произведение архитектурного искусства обретёт новые смыслы. Знаменитый плоский корабль на шпигеле – один из известнейших и знакомых каждому символов города. Установлен он был в 1711-ом году, на остром шпигеле, под ним, находилась кубышка из чистейшего золота в позолоченном же шарике. Внутри находились образцы абсолютно всех монет, которые чеканились в Петербурге. Корабль простоял до 1815-ого года, когда его поменяли на копию, при этом оригинальный корабль куда-то пропал самым таинственным образом. А что касается кубышки – то её не вскрывали никогда, потому что секрет поворотного механизма был утерян. Вопрос в том – случайно ли? Думается, что нет. Следующая замена случилась в 1886-ом году во время больших ремонтных работ. Есть мнение, что это фрегат «Орёл», построенный в 1667-1669-ом годах. Так ли это, установить сложно, так же, как гласит поверье, что в носовой части находится компас Петра Первого, а все три флажка на корабле выполнены из чистого высокопробного золотого сплава. Есть также и рассказ о том, что корабль – это символ первого корабля, входящего в акваторию Большой Невы, силуэт которого на фоне восходящего солнца видел сам император. Так ли это, и имеют ли легенды под собой достаточно веские основания – утверждать сложно. Но зная о мистической натуре Петра, о том какие тайны и удивительные факты хранит и доносит до нас история Петербурга, можно утверждать, что без очередной хитрости царя здесь не обошлось. Что касается самого Адмиралтейства, то оно, как и во времена Петра, служит морскому делу России – здесь находится главный штаб Военно-Морского Флота Российской Федерации.

R Человек и природа

Александровский сад открыли для посещения в 1874-ом году и он получил своё имя в честь императора российского Александра Второго. Площадь его чуть менее десяти гектаров, само Адмиралтейство, памятники деятелям искусства и культуры, науки и политики, знаменитый фонтан, построенный И. А. Мерцем, А. Р. Гешвендом и инженером Н. Л. Бенуа, находятся, непосредственно, на его территории. Скульптурная композиция появилась в 1879-ом году и основной секрет его, впрочем, известный всем – меняющаяся высота струи, причём происходит это в такт мелодиям, звучащим в саду. Здесь находятся знаменитые памятники М. Ю. Лермонтову и В. Жуковскому, М. Глинке и Н. В. Гоголю – кстати, не единственный в Петербурге, памятник А. Горчакову и памятник знаменитому исследователю и первооткрывателю Н. Пржевальскому.

Казанский собор



Казанская пл., д. 2
Невский проспект, Гостиный двор
59.934634,30.324667

+7(812)570-45-28
www.kazansky-spb.ru
1 ч.

Казанский собор - крупнейший православный храм, удивительный пример русского классицизма, выдающийся памятник воинской славы. Внутри собора хранится чудотворная икона Казанской Божией Матери.

Стоимость посещения

Вход в Казанский Кафедральный собор является свободным для всех желающих, однако при желании туриста послушать экскурсию, её могут провести работники храма за пожертвование.

Режим работы

Пн.-Пт. - 07:30 - 20:00. Сб.-Вс. - 7:00 - 20:00. Уточняйте время работы на официальном сайте.

Дополнительная информация:

Во время посещения православного храма необходимо соблюдать следующие правила. В православном храме запрещается сидеть, исключением может быть только нездоровье. Говорить следует тихо, чтобы не мешать окружающим людям. Мужчины перед входом в храм обязаны снять головной убор. Женщины, наоборот, должны находиться в храме с покрытой головой. По более строгим канонам женщины не должны входить в святой храм в брюках, коротких юбках и с косметикой на лице.

Самые популярные туристические места Must see

Не стоит, наверное, говорить, что Казанский Собор является олицетворением архитектуры Петербурга. По крайней мере, когда речь заходит об архитектурных памятниках – он точно приходит на ум в числе первых.

Религия и философия

Собор был возведен для хранения чудотворного списка с Казанской иконы Божьей Матери, конечно же, не только как место, где должна была храниться икона, но как своеобразная архитектурная доминанта, как действующая церковь, как один из ключевых храмов Православной Церкви. Среди икон, особо почитаемых и находящихся в Казанском Соборе можно отметить голгофу с частицей Гроба и икону Воскресения Христова, которая содержит толику Гроба Господня. – они были преподнесены в дар М. И. Кутузовым, великим русским полководцем. Также важны и особо почитаются иконы Спасителя в иконостасе и Святого Николая Чудотворца. По иронии судьбы, с 1932-ого года, времени начала просто повального закрытия церквей в Советской России, здесь находился музей истории религии и атеизма. Ходят слухи, что подобное решение «продавливали» сверху, в целях сохранения собора как художественного и исторического памятника, чтобы не произошло то, что происходило по всей стране с храмами и церквями – они перепрофилировались в бассейны, склады, учреждения и клубы и дома культуры. Так это, или нет, сейчас судить сложно, но факт остаётся фактом – до 1991-ого года, когда возобновили службы, храм Божьей Матери дошёл с минимальными потерями. В 2000-ом году он получил статус кафедрального собора, относящегося к Петербургской Епархии, а ныне официально является действующим храмом Православной Церкви. Соответственно, и службы и обряды проводятся здесь ежедневно и в полном объёме, как и подобает официальному статусу. Таинства, молебны, панихиды – все, что пристало действующему храму.

Город в архитектуре и памятниках

Автором самого здания собора является известный архитектор А. Н. Воронихин, именно под его руководством происходило строительство храма в 1801-1811-ом годах. Мастер решил фасад и внутреннее убранство собора в стиле «ампир», хотя подобного рода масштабные строения того времени в этом стиле являлись достаточно редкими. Те не менее, Воронихин блестяще справился со своей задачей и был удостоен ордена святого Владимира 4-ой степени, что тоже, большая редкость. Сейчас практически не вспоминают, что на месте Казанского собора стояла церковь Рождества Пресвятой Богородицы, которая к концу 18-ого века пришла в упадок. Как и упоминалось, в 1932-ом году здесь открыли Музей атеизма и религии, и ходили упорные слухи, что перед этим храм был разграблен. Однако, чудесным образом все святыни, более или менее значимые, о которых упоминалось в исторических документах, вернулись в храм после его повторного освящения в 1998 году. Очевидно, что история собора скрывает какие-то необыкновенные тайны, о которых нам ещё предстоит узнать.

Военно-политическая история

Война 1812-ого года не прошла мимо, собор превратился, кроме всего прочего, в памятное место воинской славы [России](#) – здесь находится могила М. И. Кутузова, обеспечившего славу русского оружия в Отечественной войне и биография которого была тесно связана как с [Санкт-Петербургом](#), так и с самим собором. Трофейные французские знамёна в количестве более ста штук, более девяноста ключей от городов, взятых русскими солдатами во время отечественной войны, выставлены в здании собора. В сквере перед собором, соответственно, слева и справа от центрального входа, можно видеть памятники самому Кутузову и ближайшему его соратнику, герою Отечественной войны М. Барклаю-Де-Толли. Автором скульптурной композиции является Б. И. Орловский, по проекту которого они и были установлены здесь в 1837-ом году.

Спас на крови



наб. канала Грибоедова, д. 26, лит. А
Невский проспект, Гостиный двор
59.940213,30.328884

+7(812) 315-16-36
www.cathedral.ru
1 ч.

Спас на Крови - выдающийся памятник архитектуры, известнейший православный храм города, построенный на месте гибели государя. Одна из крупнейших коллекций мозаичного убранства в Европе. Имеет статус музея.

Стоимость посещения

с 10:30 до 18:00 - 250руб. (взрослые), 50руб.(пенсионеры, школьники, студенты).
Стоимость входного билета с 18:00 до 22:00 - 400руб.(все категории граждан).
Стоимость услуги аудиогид - 200руб.

Режим работы

Летнее время: 10:30 - 18:00. В вечернее время собор работает с 1 мая по 30 сентября: 18:00 - 22:30. Ср. - выходной.
Зимнее время: 10:30 - 18:00. Ср. - выходной.
Уточняйте время работы на официальном сайте.

Самые популярные туристические места Must see

Одна из самых главных, если не самая главная, достопримечательность [Санкт-Петербурга](#) - Спас На Крови. Величественный архитектурный памятник с уникальной историей.

Религия и философия

«Спас на крови» - храм уникальный, ибо активного богослужения и создания прихода не планировалось изначально. Каждодневные молитвы и службы проводились здесь лишь в память об убиенном самодержце, и для массового посещения храм был закрыт. В начале 20-х годов собор передали Петроградской епархии, он обзавёлся приходом и получил статус действующего храма. Блокада также стала одной из самых трагических страниц истории собора - здесь размещался временный морг, куда привозили тела жителей города. После Войны, помещение принадлежало Малому театру, и здесь хранились декорации. В начале 70-х годов храм передан под контроль Исаакиевского собора, а в 1997-ом году снова открыт для посетителей. В 2004-ом здесь отслужили первую литургическую службу.

Город в архитектуре и памятниках

Несмотря на свою величественность, великолепия и поражающую воображение красоту, история появления собора на этом месте весьма печальна, и связана она с трагическими событиями российской истории, произошедшими на этом месте в 1881-ом году. В тот роковой день император Александр Второй собирался на конную прогулку, несмотря на то, что ближайшее окружение отговаривало его от этой затеи. Дело в том, что за короткое время на Императора было совершено несколько покушений. Даже предсказано было, какое по счёту станет последним и смертельным. Но Александр лишь отмахнулся, пошутив: «Ещё одно есть в запасе, так что если сегодня и случится что-то, погибну я лишь от следующего». По мистическому стечению обстоятельств, императору суждено было погибнуть именно в этот день, и именно так, как предсказали провидцы. Бомба, брошенная в карету, задела лишь городского, а вот вторая, брошенная, буквально, через несколько секунд, смертельно ранила царя. И произошло это именно на том месте, где и стоит сейчас храм Спаса на Крови. Появился он на месте напех построенной часовни, где проводились панихиды по убиенному самодержцу, а в 1883-ем году по проекту архитектора Парланда и при участии архимандрита Игната здесь стартовали строительные работы, которые продлились более 20-и лет. Драгоценные и полудрагоценные камни в большом количестве использовались при внутренней отделке помещения общей площадью 7000 квадратных метров. Мозаика, которая здесь находится повсеместно, просто поражает своей красотой. Самоцветы, изумруды в фигурных изразцах, собрание цветных эмалей - всё это творения великих мастеров. Главная святыня храма - место получения ранения Александром Вторым Освободителем.

Русский музей



📍 Инженерная ул., д. 4
🏠 Гостиный двор, Невский проспект
☎ 59.938547,30.332197

📞 +7(812)595-42-48
🌐 www.rusmuseum.ru
🕒 1 ч. 30 мин.

Коллекция Русского музея является самой обширной в мире, в ней собраны лучшие работы великих русских художников, многие из которых являются выдающимися произведениями искусства.

Стоимость посещения

для граждан РФ и стран СНГ - 350 руб., для учащихся средних специальных заведений, студентов и пенсионеров - 170 руб.
Для иностранных граждан - 450 руб.(для взрослых) и 200 руб.(для студентов).

Режим работы

Пн. - 10:00 - 20:00. Вт. - выходной. Ср. - 10:00 - 18:00. Чт. - 13:00 - 21:00. Пт.-Вс. - 10:00 - 18:00. Уточняйте время работы на официальном сайте.

Дополнительная информация:

Правом бесплатного посещения обладают льготные категории граждан, в частности: участники и инвалиды ВОВ, дети дошкольного возраста, лица, не достигшие 18-летнего возраста вне зависимости от гражданства (при предъявлении соответствующего удостоверения), многодетные семьи и другие.

L Самые популярные туристические места Must see

Русский музей стал первым государственным хранилищем экспонатов художественного искусства [России](#) и сформировал самую обширную коллекцию в мире. Подавляющее большинство объектов на сегодняшний день хранятся в Михайловском дворце и Корпусе Бенуа. В музейный комплекс также были включены [Мраморный дворец](#) и [Строгановский дворец](#), [Михайловский замок](#), Михайловский сад и [Летний сад](#) с [Летним дворцом императора Петра I](#). В музее доступны услуги аудиогuida на английском, немецком, французском, испанском и итальянском языках. Также посетители могут заблаговременно заказать экскурсионную программу с участием гида-переводчика.

L Изобразительное, декоративно-прикладное и фото искусство

На сегодняшний день музейная коллекция включает в себя порядка 400 тысяч предметов. К ним относятся живописные полотна, графические работы, скульптуры, коллекция монет, образцы декоративно-прикладного и народного искусства, архивные документы. Собрание целиком охватывает основные течения и стили, различные исторические эпохи и тенденции развития искусства в России начиная с 5 столетия и заканчивая современностью. Музей условно разделен на части. Отдел древнерусского искусства демонстрирует мастеров иконописи 12-15 веков, результаты труда Андрея Рублева, Дионисия, Симона Ушакова. Сквозь призму творений Карла Брюллова, Ореста Кипренского, Алексея Венецианова, Федора Бруни, Михаила Козловского, Сильвестора Щедрина оценивается российское искусство конца 18 - начала 19 столетий. Яркими представителями русской художественной школы конца 19 столетия по праву считаются Иван Айвазовский, Алексей Саврасов, Илларион Прянишников, Виктор Васнецов, Василий Суриков. Основу собрания предметов художественного искусства конца 19 - начала 20 столетия составляют работы Исаака Левитана, Михаила Врубеля, Валентина Серова и Павла Трубецкого. «Мир искусства» в музейном собрании сформировали плоды труда Александра Бенуа, Николая Рериха, Роберта Баха и Константина Коровина. В зале, отражающем развитие искусства в эпоху СССР, представлены работы Константина Петрова-Водкина, Веры Мухиной, Юрия Тулина, Бориса Корнеева. Ежегодно Русским музеем организуется до 50 временных выставок, открытых для посещения всем желающим. В здании нашлось место и Научной библиотеке с фондом, насчитывающем порядка 170 тысяч объектов хранения. Книгохранилище оснащено фондами русской литературы, трудами зарубежных авторов, изданиями периодической литературы, выставочным реестром, публикациями Русского музея и справочным фондом. В секторе редких книжных изданий хранятся порядка семи тысяч раритетных экземпляров.



Город в архитектуре и памятниках

Музей основали по инициативе императора Николая II в период с 1819 по 1825 годы. Автором проекта стал знаменитый архитектор Карл Росси. Первоначально строительство [Михайловского дворца](#) было задумано императором Павлом I для его сына Михаила Павловича. К сожалению император скончался еще до начала работ по созданию дворца и его старшим сыном Александром I было принято решение реализовать идею отца. По достижении 21 года Михаилом Павловичем, Александр I издал указ о начале строительства. Архитектор работал не только над созданием проекта самого дворца, но и над проектированием целого архитектурного ансамбля, включающего непосредственно сам дворец, дворцовую площадь, Михайловский сад, Инженерную и Михайловские улицы. Главный корпус и западный флигель практически не претерпели изменений с момента создания. Сформировать представление о гении автора и его исходном замысле могут интерьеры главного вестибюля и Белого зала, где сохранилась память о былом величии княжества. Эти залы являются настоящими шедеврами искусства создания интерьеров в классическом стиле. Просторная центральная лестница главного вестибюля разветвляется на два марша, ведущих в декорированные почти двумя десятками колонн коринфского ордена галереи на верхнем уровне. После освещения Михайловского дворца в 1825 году сюда переехал князь Михаил Павлович с супругой, ранее живший в [Зимнем дворце](#). В течении продолжительного срока здание служило резиденцией правителя. А в 1898 году постройка была отдана для открытия в ее стенах Русского музея. Корпус Бенуа был построен в 1910-1914 годах из-за весьма существенного расширения музейного собрания и назван в честь участвовавшего в создании архитектора.

Екатерининский сквер и Аничков дворец



- Невский пр., д. 39
- Гостиный двор, Невский проспект
- 59.932990,30.342199
-
- 0 ч. 20 мин.

Красивый вид открывается на выдающиеся памятники архитектуры во время прогулки по Екатерининскому скверу, одному из самых популярных мест отдыха среди туристов и жителей города.



Город в архитектуре и памятниках

Этот сад раскинулся в самом сердце города на площади Островского. Он занесен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО и представляет собой архитектурно-строительный комплекс работы Карла Ивановича Росси 19 века. Парк имеет площадь равную 9745 квадратных метров, 140 метров в длину и около 70 метров в ширину. Решетчатая ограда, окружившая сад имеет живописные декоративные элементы на воротах в форме эмблемы с монограммой Екатерины Великой. Прогулочные дорожки вымощены брусчаткой с гранитной кромкой. Центральную точку по достоинству занимает скульптура Екатерины 2, принадлежащая к числу самых царственных и грандиозных монументов города. Воздвигли памятник из уважения к столетнему юбилею пришествия на престол императрицы. Творцом стал скульптор Михаил Осипович Микешин, но также свою лепту в постройку внесли и другие мастера, такие как Матвей Афанасьевич Чижов (его руке принадлежит статуя Екатерины Великой), Александром Михайловичем Опекушеным были созданы фигуры, окружающие постамент, также принимали участие в работе Давид Иванович Гримм (один из создателей «русского стиля») и академик архитектуры Виктор Александрович Шретер. Памятник являет собой стан императрицы исполненную величием на высоком пьедестале, которая держит в руках скипетр и лавровый венец. С ее плеч спадает мантия из горностая, на ее груди орден святого Андрея Первозванного, а в ногах корона Российской империи. Постамент декорирован изваяниями знаменитых людей периода власти императрицы: генерал-фельдмаршал армии Петр Александрович Румянцев-Задунайский, фаворит императрицы Григорий Александрович Потемкин-Таврический, командующий армией российской и священной римской империи граф Суворов-Рымникский, известный драматург и действительный тайный советник Гавриил Романович Державин, видная персона российского просвещения Екатерина Романовна Дашкова, канцлер Александр Андреевич Безбородко, личный секретарь императрицы и президент Императорской Академии Искусств Иван Иванович Бецкой, адмирал российского флота Василий Яковлевич Чичагов, генерал-аншеф Преображенского полка Алексей Григорьевич Орлов-Чесменский. Гранит различных пород, из которого выполнен пьедестал, привезли с самого Карельского перешейка. Доминантная статуя композиция высотой почти 5 метров отлита из бронзы. Из того же материала выполнен фасад памятника на котором нашли отражение атрибуты науки, художественного мастерства, земледелия и военного искусства. На символе науки — открытой книге начертаны следующие слова «Императрице Екатерине II в царствование Императора Александра II-го 1873 год». Вокруг монумента постоянно существовало огромное число легенд, впрочем широкое распространение получило предание о несметных сокровищах, зарытых под памятником. Это фантазия связана с историей, что при установке камня одна женщина, сняв кольцо с пальца, кинула его в котлован, а вслед за ней это сделали и остальные дамы. Памятное сооружение пользуется большой популярностью как у жителей так и у гостей города, именно этим фактом можно объяснить систематические кражи деталей скульптуры. Еще с эпохи советского союза сквер, где расположен памятник, является излюбленным местом у шахматистов, которые нередко устраивают здесь турниры. Также полюбился этот парк людям нетрадиционной сексуальной ориентации, которые часто назначают здесь свидания. Кроме Екатерининского сквера в комплекс построек площади Островского включены Александровский театр, здание Российской национальной библиотеки, сад Аничкова дворца, здание Дирекции императорских театров и другие сооружения. Ансамбль площади дополнен превосходный памятник архитектуры — Аничков дворец, выстроенный по приказу императрица Елизаветы в 1741-1753 годах. Именован дворец был в честь Аничкова моста, расположенного неподалеку. Сам мост обязан названием члену Императорского русского технического общества Михаилу Викторовичу Аничкову. Проект строительства принадлежал представителю раннего барокко Михаилу Григорьевичу Земцову, но завершающий этап строительства провел Бартоломео Франческо Растрелли. По исходному замыслу дворец был трехэтажный с двумя пристройками, которые завершали купола с золоченым узором и звезды на шпицах. Фронтон декорирован статуями, покрытыми золотом и несущий на щите вензель Елизаветы Петровны под короной. Для того, чтобы добраться ко дворцу на водном транспорте, от центральной парадной к Фонтанке вели ступени из гранита. У самого подъезда был разбит бассейн с верандой под открытым небом, декоративной балюстрадой и павильонами. На месте, где сейчас располагается сад, был вырыт пруд в отвесными берегами, прогулочные дорожки и живая изгородь. А на современной территории Александринского театра был высажен цветочный сад, куда спускалась из пруда вода для фонтана. Как следствие это была внушительных размеров усадьба с регулярным садом и беседками. Все входы здания украшали портики с балконами. Елизавета приняла решение презентовать этот дворец своему фавориту графу Алексею Григорьевичу Разумовскому. А после становления Екатерины 2 как императрицы, этот дворец стал подарком для ее любовника князя Григория Александровича Потемкина. В результате сооружение было реконструировано в стиле классицизм архитектором Иваном Егоровичем Старовым. Над латеральными крыльями достроили третий этаж, купола заменили на плоские крыши, модифицировали дизайн фасада. Еще неоднократно Аничков дворец служил свадебными подарками. После окончания революции, сюда перевезли экспозицию городского музея, но в 1925 году его закрыли. С 1937 года в здании располагался Ленинградский дворец пионеров, где он находится по сей день изменив имя на Дворец творчества юных.

Михайловский дворец



Инженерная ул., д. 4



Гостинный двор, Невский проспект



59.938569,30.332090



+7(812)595-42-48



www.rusmuseum.ru/mikhailovsky-



0 ч. 20 мин.

Михайловский дворец - украшение Площади Искусств, выдающийся памятник архитектуры, выполненный в стиле ампира. В здании находится один из главных музеев страны - Русский музей.

Дополнительная информация:

Объект возможно осмотреть снаружи круглосуточно, посещение Русского музея осуществляется в его рабочие часы.

L Город в архитектуре и памятниках

Михайловский дворец, построенный придворным архитектором К. Росси в 1819-1825-ом годах по им же разработанному проекту. Классицизм, так виртуозно воплощенный в камне зодчим в полной мере выразился именно в здании ансамбля Михайловского дворца. Изначально проект был задуман императором Павлом - он хотел построить дворец для своего сына Михаила. Однако, он так и не успел воплотить свои амбициозные планы в жизнь - судьба императора Павла нам известна. Старший сын Павла, император Александр первый решил воплотить планы отца, и в день 21-летия младшего брата подписал указ о строительстве дворца. Был спроектирован целый дворцовый ансамбль - Дворец, площадь перед дворцом, Михайловский сад и две улицы - Инженерная и Михайловская. Главный фасад и Западный флигель не претерпели значительных изменений до сегодняшнего дня. Что нельзя сказать про внутренне убранство. Только два помещения - Парадный вестибюль и Белый зал. Но даже они поражают своим великолепием и дают, хотя бы примерное, представление о гениальности и величии зодчего. Огромный вестибюль с разветвляющейся на две части парадной лестницей, которая ведёт на второй этаж, на галерею, украшенную 18-ю потрясающими колоннами коринфского ордера. В 1825 году дворец был освящён, и сюда переехал Великий Князь со своей супругой, Долгое время Великокняжеский дворец имел официальный статус резиденции - вплоть до 1898-ого года, когда сюда переехал русский Музей, который находится в этих стенах и сегодня. А в 1910-1914-ом годах был построен ещё один корпус, который нам известен, как «Корпус Бенуа», в честь архитектора его построившего.

Аничков мост и Дворец Белосельских-Белозерских



- река Фонтанка, Невский проспект, д. 66-68
- Гостинный двор, Невский проспект
- 59.933323,30.343410



0 ч. 20 мин.

Красивый вид открывается с Аничкова моста на реку Фонтанку и памятники архитектуры, расположенные на набережных реки, в том числе на восхитительный Дворец Белосельских-Белозерских.

R Город в архитектуре и памятниках

Одна из известных и главных достопримечательностей в Санкт-Петербурге - Аничков мост, перекинутый через реку Фонтанку. Его история началась в 1716 году, когда на его месте был построен деревянный мост. Он строился усилиями инженерного батальона, под командованием полковника Михаила Аничкова. Именно в честь него, мост и получил свое название. С момента основания и до наших дней, Аничков мост неоднократно перестраивали. Самые главные реконструкции произошли в 1785 году, когда деревянный мост заменили каменным. Следующая значимая реконструкция была в 1841 году, по проекту инженер-майора Буттаца. Уже через год, состоялось пышное открытие преобразованного моста, на котором были установлены скульптуры "Укротители коней", которые до сих пор возвышаются над прохожими Невского проспекта. Автор известных скульптур, смог передать необузданную мощь животного, которую способен укротить только человек. В ходе эксплуатации моста были выявлены существенные недостатки, что привело к очередной реконструкции в 1906-1908 гг. Несмотря на то, что Аничков мост пострадал во время Отечественной войны, его конструкция осталась прежней и он продолжал функционировать. В конце 20 века, провели очередную реконструкцию. Как и многие памятники Санкт-Петербурга, Аничков мост имеет интересную особенность. Если внимательно присмотреться то можно увидеть, что на статуях коней направлены на Пл. Восстания отсутствуют подковы, а на тех что смотрят в сторону Адмиралтейства подковы есть. По мнению некоторых, это связано с тем, что в 18 веке литейные мастерские и кузнецы были расположены на Литейном проспекте. Соответственно подкованные статуи идут от кузниц к началу Невского проспекта, а не подкованные в противоположную сторону. Рядом с мостом расположен дворец Белосельских-Белозерских и отлично его дополняет. Здание дворца в стиле барокко, построено в 1847-48 гг. по проекту архитектора Штакенштейндера. Его история началась после того, как в 1797 году княжна Белосельская выкупила маленький каменный дом расположенный на углу Невского проспекта, у Ивана Нарышкина. Постройку снесли и в конце 18 века на его месте построили трехэтажный каменный дворец. В 1847-48 гг. дворец вновь реконструировали по заказу князя Белосельского-Белозерского. По проекту архитектора Штакенштейндера, корпуса полностью перестроили, возвели новые флигеля внутри двора, а так же полностью изменили внутреннюю отделку. При отделке фасадов использовался стиль русского барокко. Говорят, что Строгановский дворец, построенный по проекту архитектора Б. Растрелли - прототип дворца на Фонтанке.

Площадь Искусств



- Центральный район, между Инженерной и Итальянской улицами
- Невский проспект, Гостиный двор
- 59.937257,30.331553
- 0 ч. 30 мин.

Возможность прогуляться по площади в самом центре города и насладиться выдающими памятниками архитектуры, которые составляют удивительный по красоте ансамбль площади.

R Город в архитектуре и памятниках

Одна из главных архитектурных площадок Петербурга расположена именно здесь, между Инженерной и Итальянской улицами. Это площадь Искусств, чьё название служит своеобразным ориентиром для туристов и жителей города. Построенная по проекту легендарного архитектора К. Росси, чьё имя стало практически нарицательным, в первой половине XIX века, как единый комплекс зданий, сама площадь находится в списке исторических построек центра Петербурга, и входит, ни много, ни мало, в список объектов, патронируемый ЮНЕСКО. Площадь, как архитектурная единица, возникла в 1816-ом году, на месте знаменитых оранжерей Михайловского замка, когда было принято решение о строительстве постоянного здания для резиденции великого князя Михаила Павловича. К. Росси разработал план застройки окружающего пространства, планируя площадь, как единый архитектурный комплекс зданий и построек. В 1823 году дворец открыл свои двери, а площадь, входившая в проект, стала обустраиваться, учитывая новую видовую концепцию центра города. Западная часть площади в 1831-1833-ем годах получила здание театра, как и задумывалось в проекте, правда, возведение осуществлялось архитектором А. П. Брюлловым с использованием фасада и проектной документации К. Росси, здесь и разместился Михайловский театр. Это не было совместным проектом, скорее архитектурной «солянкой», но авторские идеи удалось реализовать как нельзя более органично – и здание театра является настоящей жемчужиной ансамбля. Архитекторы П. Вандамини, П.П. Жако, А.И. Постников, П.П. Свинын, А.И. Мельников и И. Габерцеттель, практически одновременно возводили комплекс остальных зданий ансамбля, внося незначительные проектные изменения и, учитывая масштаб строительства, превратилась на время в огромную для того времени строительную площадку. Николай Первый, который очень ратовал за скорейшее приведение в порядок центральной части Петербурга, 1827-ом году издал указ об устройстве сквера на этом месте. Проектом планировки был знакомый нам К. Росси, а проектом озеленения – Д. Буш. Вообще, создание зелёных «островков» в строящемся городе было едва ли не приоритетной задачей, ведь если обратить внимание, даже сейчас их не так уж и много, впрочем, это касается любой Европейской столицы, строительство которой уходит корнями в века. Но, главный садовник Петербурга В.И. Визе в 1891 году провёл реконструкцию сквера. Деревья из середины сквера убрали, и открылась перспектива на портик Михайловского дворца со стороны Невского проспекта. В конце 19-ого века, в 1895-ом году, казна Императора Российского потратилась на приобретение здания для того, чтобы разместить в нём огромную коллекцию русского искусства. В том же году, 13-ого апреля, Величайшим Указом он был переименован в Русский музей Императора Александра Третьего, а 7-ого марта 1898-ого года открылся для посетителей после капитального ремонта. По проектным документам архитектора В.Ф. Свинына были произведены достаточно серьёзные работы, связанные с реконструкцией внутренней части Михайловского дворца, и с западной стороны в кратчайшие сроки появилось здание, принадлежащее Этнографическому музею. Ансамбль площади Искусств – это целостный проект комплекса зданий: Российский Этнографический музей, Большой зал филармонии имени Дмитрия Шостаковича, гостиница «Европа», здание Гимназии Русского Музея, дом Жако, костёл Святой Екатерины, здание дома Вильегорского и Михайловский Дворец, конечно же, а также корпус Бенуа – Русский Музей и сам Михайловский театр. Кстати, знаменитый памятник А. С. Пушкину тоже является частью этого потрясающего ансамбля построек. Сам памятник расположен в центре площади, и открыт не так уж и давно – в 1957-ом году, в честь 250-и летия Ленинграда.

R По стопам известных личностей, книг, фильмов

В самом центре площади Искусств расположен памятник выдающемуся русскому поэту А.С. Пушкину. М.К. Аникушин и архитектор В.А. Петров попытались максимально органично вписать памятник великому поэту в концепцию архитектурного ансамбля, и им это удалось. Кстати, сам памятник, точнее, его визуальный образ является одним из самых тиражируемых изображений поэта и пожалуй, самым известным.

Малая Садовая



- Центральный район, между Итальянской улицей и Невским проспектом, напротив Екатерининского сквера
- Гостиный двор, Невский проспект
- 59.934188,30.337316
- 0 ч. 30 мин.

Возможность прогуляться по одной из немногих пешеходных улиц города, на которой расположено большое количество скульптур. Рядом со скульптурами можно загадывать желания.

R Город в архитектуре и памятниках

Шуваловский переулок в 1793-1799-ых годах, Новый переулок в 1784-1829-ых, с 1836 года – Малая Садовая, а с 1887 года – Екатерининская улица. Всё это об одной и той же улице, как вы догадались. Но малой садовой она снова стала только в 1948-ом году, а до этого, с 1918-ого года Малая Садовая была ещё и улицей Пролеткульта. Но с середины 19-ого века петербуржцы, ленинградцы всё-таки чаще называли её Малой Садовой, так что историческое название вполне заслуженно вернули этому красивейшему месту Петербурга. На углу Невского проспекта и малой садовой находится Елисеевский Гастроном, не только красивейшее здание, памятник архитектуры, воплотившийся на стыке классической и современной архитектуры, но и масса памятников и памятных мест, которые превратили улицу в излюбленное место для туристов и жителей города. Частенько молодёжь устраивает на Малой Садовой разнообразные представления и, как принято сейчас говорить «флэш мобы», которые связаны с танцами, музыкальными номерами, выступлениями клоунов и акробатов, и необязательно по какому-то поводу, зачастую просто так, как говорится, на пустом месте. И всё это происходит в окружении немых свидетелей – скульптур, установленных прямо на пешеходной зоне. Настоящая улица «исполняющая желания», именно так её называют. И не удивительно, ведь каждая фигура, установленная здесь, овеяна своими мифами и легендами. Одна из них – Фонтан времени, который появился не так и давно, 2000-ом году. Типичный образец городского современного искусства, непонятный на первый взгляд, остроугольный, окружённый двенадцатью квадратными ступенями. Вылитые из бронзы часы, и большой чёрный шар, который крутится в центре конструкции, а вода, стекающая по ступеням, показывает время. Периодически сложная конструкция находится в режиме технических работ, а фонтан работает как именно фонтан. Но это не мешает прохожим уделять столь необычной композиции повышенное внимание. Не обошлось и без котов – ведь это один из негласных символов Петербурга, даже в Эрмитаже они служат официально. Так и здесь, на фасаде дома 3 по Малой Садовой, «прогуливается» кошка Василиса. Это «подруга» кота Елисея, который расположился на другой стороне улицы. Автор скульптуры – В.А. Петровичев, подаривший «подругу» Елисею, который появился тоже в 2000-ом году. Скульптор Л. В. Домрачёва подарила эту маленькую скульптуру городу в честь ярославских кошек, которых специально привозили в Ленинград во время Блокады, чтобы хоть как-то спасти город от озверевших голодных крыс, разносящих по городу инфекцию и чувствовавших себя хозяевами на улицах и в домах Ленинграда. Кот высотой в 33 сантиметра и весом в 25 килограмм, примостился на высоте почти трёх метров, заметить его сразу не так-то и просто. Памятник Петербургскому фотографу находится тут же, неподалёку – раскрывший зонт над старинным фотоаппаратом фотограф напряжённо всматривается вдаль в ожидании подходящего кадра... Не случайно памятник стоит именно здесь – в третьем доме по Малой Садовой с начала XX-ого века, и до 30-х годов прошлого же века располагалось знаменитое фотоателье и мастерская династии Булла, самых знаменитых российских фотографов, которые были и фотографами Императорской фамилии. Идея памятника принадлежит Л. В. Домрачевой, «маме» той самой «подруги» Елисея Василисы, и Б. А. Петрову. Здесь же, кстати, до сих пор находится фотоателье – помещение никогда не меняло свой профиль. На углу Невского проспекта и Малой Садовой в 2002-ом году установлен памятник громкоговорителю. Автором памятника является А.П. Чернов. Памятник практически не заметен – но у него всегда лежат живые цветы. В блокадные дни для ленинградцев радио играло особую роль, об этом сказано очень много, и это отдельная большая история. Этот неприметный репродуктор, как бы вписанный в городскую архитектуру – напоминание о труднейших годах в истории города, когда горожане собирались у громкоговорителя, чтобы узнать сводки с фронта, свежие новости и хронику города.

R Мистика, культы, обряды

И гости города, и жители приходят на Малую Садовую, чтобы загадывать желания. У Фонтана Времени нужно повернуться спиной к скульптуре, бросить монетку в фонтан и посмотреть, на какую из ступенек упала монетка. Именно она укажет, через какое время желание сбудется. Такое же количество раз нужно прокрутить огромный шар в центре фонтана. Не остаётся без внимания и Василиса. Нужно загадать желание и забросить монетку на фасад, где расположилась фигурка – желание непременно сбудется. А что касается Елисея, то его нужно сначала обнаружить, а потом уж загадывать желание, пытаясь попасть в постамент, на котором сидит кот. Попали? Ну, тогда точно сбудется. По крайней мере, в этом уверены те, кто каждый день приходит сюда, и пытается метнуть монетку как можно более точно. Памятник фотографу тоже не отстаёт по количеству загаданных желаний, а может быть, и превосходит своих соседей. Ведь с ним связано несколько секретных ритуалов. Нужно взять фотографа под локоть, подержаться за мизинец и погладить по голове милейшего бронзового бульдога, расположившегося у ног хозяина и с любопытством взирающего на прохожих. Первое – для счастливой жизни, мизинец – для того, чтобы сбывалось всё задуманное, ну, а бульдог – для того, чтобы удача сопутствовала во всех начинаниях. Неизвестно, как быстро ваше желание исполнится, но прогуляться по Малой Садовой необходимо. Настроение резко поднимется, а значит, полдела вы уже сделали. Удача не за горами.