

Прогулка на остров

Чтобы представить, почему Васильевский остров так любим жителями Петербурга, предлагаем Вам совершить пешую прогулку по этим местам. Маршрут «Прогулка на остров» позволит Вам познакомиться с самыми знаменитыми историческими и архитектурными памятниками центра Петербурга и Васильевского острова. Осмотрев достопримечательности Сенатской и Исаакиевской площадей, Вы, перейдя Дворцовый мост, очутитесь на самом большом острове Санкт-Петербурга. Тут же перед Вами откроется великолепный ансамбль Биржевой площади, Вы встретитесь с самыми древними и загадочными стражами города – Сфинксами, пройдете по самой узкой улице Петербурга и насладитесь прекрасными видами Университетской набережной. Васильевский остров обладает особой притягательностью и мистикой, и время замирает, когда этот таинственный мир приоткрывает нам свои двери...



Исаакиевский собор и колоннада



- Исаакиевская пл., д. 4
- Адмиралтейская, Невский проспект, Гостиный двор
- 59.933893, 30.306383

- +7(812)315-97-32
- www.cathedral.ru
- 1 ч.

Исаакиевский собор - крупнейший православный храм [Санкт-Петербурга](#), имеет статус музея. Выдающийся памятник русского классицизма. Потрясающая панорама, открывающаяся на город с колоннады собора никого не оставит равнодушным.

Стоимость посещения

с 10:30 до 18:00 - 250руб. (взрослые), 50руб. (пенсионеры, школьники, студенты). Стоимость входного билета с 18:00 до 22:00 - 400руб. (все категории граждан).

Стоимость услуги аудиогид - 200руб.

Колоннада с аудиоэкскурсией «Панорама Санкт-Петербурга» с 10:30 до 18:00 - 150руб. (без льгот). Колоннада в вечернее время - 300руб. (без льгот). Колоннада в ночное время - 400руб. (без льгот).

Режим работы

Исаакиевский собор: Летнее время 10:30 - 18:00. В вечернее время собор работает с 1 мая по 30 сентября: 18:00 - 22:30. Ср. - выходной. Зимнее время 10:30 - 18:00. Ср. - выходной.

Колоннада с 1 мая по 31 октября: с 10:30 до 22:30 - ежедневно. В период «белых ночей» с 1 июня по 20 августа: 22:30 - 4:30. Ср. - выходной.

Уточняйте время работы на официальном сайте.

Дополнительная информация:

Во время посещения православного храма необходимо соблюдать следующие правила. В православном храме запрещается сидеть, исключением может быть только нездоровье. Говорить следует тихо, чтобы не мешать окружающим людям. Мужчины перед входом в храм обязаны снять головной убор. Женщины, наоборот, должны находиться в храме с покрытой головой. По более строгим канонам женщины не должны входить в святой храм в брюках, коротких юбках и с косметикой на лице.

Самые популярные туристические места Must see

Собор всегда являлся, чуть ли не основной достопримечательностью Северной столицы, поражающей своей красотой и размерами. Для желающих, внутри самого храма, предоставляется услуга заказа групповой или индивидуальной экскурсии. Также есть аудиогид для того, чтобы ознакомиться с внутренним убранством собора и его особенностями.

Религия и философия

Освятили собор в честь Исаакия Далматского, которого крайне почитал Пётр первый. По сути, собор является музейным комплексом с 1991-ого года, но по особо торжественным дням здесь проходят богослужения. Кстати, в первой Исаакиевской церкви венчались в 1712-ом году Пётр и Екатерина Алексеевна. Особого статуса Русская православная Церковь собору не определила, и кафедральным храмом, в силу этого, он не является.

Город в архитектуре и памятниках

Строительство храма началось в 1818-ом году и продолжалось, только подумайте - 40 лет! Закончилось оно в 1858-ом году, главным архитектором принято считать О. Р. Монферрана, но, конечно же, в строительстве такого масштаба участвовали десятки ключевых фигур того времени. Кажется, что это оказало на энергетику здания какое-то особенное влияние, наполнило своды особенной, только ему присущей энергетикой. Колонны украшают фигуры двенадцати апостолов, они как бы вознеслись под самые своды и проявились вокруг купола. Белый облицовочный мрамор, росписи и мозаики, картины и фрески - количество шедевров превосходит все самые нереальные ожидания. В храме три алтаря, которые заслуживают отдельного внимания, сложно описывать такие вещи, при взгляде на которые ты теряешь дар речи. Внутри собора также можно увидеть модель лесов, которые применялись при подъеме и установке колонн, вес каждой из которых - более 100 тонн. Задержитесь здесь ненадолго, чтобы представить себе масштаб того, что происходило в этих стенах 200 лет назад, тогда, когда эти самые стены только возводились.

L Захватывающие виды

Купол, поражающий своими размерами установлен на семидесяти двух колоннах, причём колонны являются монолитными. Колонны, которые поднимались для установки на высоту более, чем сорок метров – это, поистине, чудо инженерной мысли. Ведь даже современные технологии не всегда в состоянии решать такие сложнейшие задачи, стоит ли говорить о том, с чем столкнулись строители храма. С колоннады открывается уникальнейший вид на Санкт-Петербург, который знаком не только жителям Петербурга, но и многочисленным гостям города. Весь центр Петербурга, как на ладони - Нева, [Адмиралтейство](#), [Мариинский дворец](#). Однако, не стоит забывать, что высота колоннады – 43 метра, почти 600 ступеней и рассчитывать придётся только на свою физическую форму. Северная столица, зачастую, погодой тоже не жалуется, поэтому даже в летний день захватите с собой что-нибудь тёплое. На всякий случай.

R Достопримечательности-рекордсмены

По высоте Исаакиевский собор можно сравнить только с Храмом Христа Спасителя, который имеет высоту 103 метра, что выше всего лишь на полтора метра. Таким образом, это второй по высоте православный храм в мире и первый – самый старый. В голову приходят аналогии с [Собором Святого Петра](#), расположенным в [Риме](#), Лондонским [Собором Святого Павла](#), и флорентийским собором Святой Марии. Исаакий уступает по размерам своим собратьям, но в области инженерно-строительных решений опережает, как в целом и инженерную мысль своего времени.

R Военно-политическая история

Как и многие другие, собор был разграблен в первые дни революции 1917-ого года, после чего начались не лучшие времена. В 1921-ом году он фактически закрылся, а в начале 30-х годов здесь открыли первый антирелигиозный музей, по жестокой иронии судьбы. Во время войны собор пострадал от обстрелов и бесконечных бомбёжек. На его фасаде и сейчас можно видеть следы попадания снарядов и бомб. После войны собор работал, как музей – 1948-ого года. В 50-х годах была проведена масштабная реконструкция, и собор открыл двери в обновлённом виде. В честь шестидесятилетия Победы собор представил городу экспозицию, составленную из экспонатов, которые были привезены сюда из городских и пригородных музеев. Посвящена она была Великой Отечественной Войне и блокаде Ленинграда.

Меншиковский дворец



Университетская наб., д. 15

Василеостровская

59.938644,30.295274

+7(812)323-11-12

www.hermitagemuseum.org/wps/po

1 ч.

Меншиковский дворец - выдающийся памятник архитектуры, первое каменное здание в [Санкт-Петербурге](#), прекрасный пример петровского барокко.

Стоимость посещения

Стоимость входного билета - 300 руб. Пенсионеры, дети, школьники, студенты - бесплатно.

Первый четверг каждого месяца - день бесплатного посещения музея для всех категорий индивидуальных посетителей (по бесплатным билетам).

Режим работы

Пн. - выходной. Вт. - 10:30 - 18:00. Ср. - 10:30 - 21:00. Чт. - 10:30 - 18:00. Пт. - 10:30 - 21:00. Сб.-Вс. - 10:30 - 18:00. Музей не работает 01.01 и 09.05. Уточняйте время работы на официальном сайте.

R Самые популярные туристические места Must see

Дворец Меншикова - удивительный памятник архитектуры времен Петровского барокко, расположенный в центре Санкт-Петербурга на берегу [Университетской набережной](#). Интересная история в совокупности с красотой сооружения делает Меншиковский дворец популярным музеем среди туристов, гостей и жителей Санкт-Петербурга.

R Город в архитектуре и памятниках

Дворец Меншикова, был построен в 1710-1721 гг. по заказу князя Александра Даниловича Меншикова - первого губернатора, соратника и друга Петра Великого. Первое каменное строение в Санкт-Петербурге создавалось при участии таких архитекторов как Джованни Фонтана и Иоганн Шедель. Как и присуще зданию Петровской эпохи, двухцветный фасад дворца Меншикова украшают пилястры с резными капителями, а междуэтажные выступы и броское обрамление оконных рам добавляют фасаду необычную праздничность.

R Изобразительное, декоративно-прикладное и фото искусство

Внутреннее убранство дворца Меншикова выполнено из дорогостоящих зарубежных материалов, а в некоторых случаях изготавливалось по специальному поручению князя, лучшими русскими мастерами. Дворцовые комнаты украшают эксклюзивные экземпляры прикладного мастерства, оружейные шедевры, собрания картин и астрономические приборы. К особым ценностям дворца можно отнести - шахматный стол с необыкновенными янтарными образами, изображение императора, потолок с военными мотивами, а так же зеркало обрамленное янтарем.

Кунсткамера



- 📍 Университетская наб., д. 3
- 🗺 Адмиралтейская, Невский проспект, Гостиный двор
- 📞 59.941382,30.303629
- ☎ +7(812)328-14-12
- 💻 www.kunstkamera.ru
- 🕒 1 ч. 30 мин.

Кунсткамера до сих оправдывает своё название и идею, заложенную в концепцию создания этого удивительного музея его основателем – Петром Первым. На мысль о создании подобного «дивного места» Петра натолкнуло посещение одного из медицинских музеев в Европе. Именно там Петр увидел заспиртованных диких младенцев, человеческие органы с отклонениями в развитии.

Стоимость посещения

Входной билет для взрослых - 300руб., для школьников, студентов и пенсионеров - 100руб.

Режим работы

11:00 - 18:00. Понедельник - выходной. Санитарный день - последний вторник месяца. 1 января, 9 мая, 31 декабря - музей не работает. Уточняйте время работы на официальном сайте.

Дополнительная информация:

Правом бесплатного посещения обладают льготные категории граждан, в том числе: ветераны Великой Отечественной войны; ветераны боевых действий; дети-сироты и дети дошкольного возраста; члены многодетных семей; военнослужащие срочной службы и другие.

L Самые популярные туристические места Must see

На самом деле, не все помнят, что официальное название Кунсткамеры – Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого. Принадлежит музей Академии наук, туристы и жители города с интересом приходят сюда, едва ли, не с первых дней создания. Коллекция действительно уникальна и интересна.

L Город в архитектуре и памятниках

Это первый музей в [России](#), который учрежден Величайшим указом императора, здание построено по проекту Г. И. Маттарнови, является, кстати, одним из старейших зданий в мире. Не случайно Кунсткамера находится под патронажем российской академии Наук, ведь создавался музей «для потехи только», а в том числе и для проведения серьезных научных изысканий. Изначально экспонаты для музея собирались на необъятных просторах Российской империи, платили за экспонаты золотом и была учреждена целая служба, которая занималась пополнением выставочной коллекции. Вскоре после образования экспозиции стали пополняться тематическими разделами, и здание, которое строилось с 1718-ого по 1734-ый годы, превратилось не только в крупнейший выставочный комплекс, но и обросло большим количеством запасников. Говоря о Кунсткамере, мы зачастую забываем о том, что именно на её базе создавалась российская Академия Наук, здесь были заложены научные базисы и основы Санкт-Петербургского университета астрономической обсерватории и российской астрономии, как науки в целом, другие современные российские научные учреждения берут своё начало именно здесь. Всё что создано природой и руками человека, то, что составляет основы культур и целых цивилизаций, становилось здесь предметом исследования. Музей был создан с целью изучения и исследования раритетов, созданных природой и руками человека.

R Цивилизация: быт, развитие науки и технологий, индустриальный город

Коллекция сегодня насчитывает более 2000000 экспонатов, культуры и цивилизации Нового и Старого света, всё это представлено в огромных и разносторонних экспозиционных пространствах музея. Культура восточных стран – Японии, Китая и Монголии, азиатские культуры, Северная Америка, Африка, Индия и Индонезия, Океания и Австралия – такой объёмной и в то же время структурированной коллекции экспонатов, рассказывающей о мировых культурах, эпохах и различных временных периодах человеческой цивилизации совершенно точно нет не в одном музее мира. Да, собственно, и аналогов таковых не существует – невозможно представить себе, какой гигантский объём исследований и изысканий был проделан для структуризации коллекции, и её уникального наполнения. «Большой Готторпский глобус», выставка, посвящённая великому русскому учёному М. В. Ломоносову – «Академия наук 18-ого века» – вот названия лишь немногих экспозиций музея. Ну, и конечно же, сама история Кунсткамеры также представлена отдельным выставочным пространством.

R Мистика, культы, обряды

Существует легенда, которая связана с пожаром 5 декабря 1747 года. В результате этого пожара у одного из экспонатов, а именно у скелета гиганта Буржуа, пропала голова. Череп, конечно же, приделали новый, но согласно давним слухам, призрак скелета ходит теперь по залам музея в ночное время в поисках своей оригинальной головы.

R Интересное для детей

Дети, как особая аудитория, с удовольствием посещают музей и для них приготовлены специальные интереснейшие разделы – «Моя Кунсткамера», например. Раздел включает в себя игровое пространство со специальными занятиями, проводимыми в игровой форме, конкурсы и фестивали, обзорные экскурсии, специальные маршруты – всё это позволяет сделать посещение, казалось бы, серьёзного музея крайне увлекательным занятием. Кстати, подробнее имеет смысл остановиться на Готторпском глобусе, первом обзорном глобусе в мире. Он имеет диаметр более трёх метров, изготовили его в 1664-ом году по проекту Адама Олеария. В июле 1713-ого года герцога Готторпский передал глобус, как подарок Петру первому. Глобус доставляли в Петербург четыре года и в 1717 году, в марте, он предстал во всей своей красе в здании Кунсткамеры, где, пребывая в прекраснейшем состоянии, находится до сих пор.

Медный всадник и Сенатская площадь



Сенатская площадь
Адмиралтейская
59.936532,30.302137

0 ч. 20 мин.

Медный всадник – памятник великому императору Петру I, воспетый известнейшим русским поэтом А.С. Пушкиным. Один из главных символов [Санкт-Петербурга](#).

L Самые популярные туристические места Must see

Медный всадник – модель конной статуи Петра I – является, пожалуй, самым известным памятником императору. На Сенатскую площадь рекой стекаются туристы, чтобы оценить красоту и монументальность этого памятника архитектуры.

L Город в архитектуре и памятниках

Памятник Петру I украшает Сенатскую площадь – самую старинную площадь Северной столицы. Еще с начала 18 века она ведет свою историю. Раньше она была частью площадки перед Адмиралтейством, но с потерей им своего назначения, как крепости, эта территория превратилась в муниципальную площадь. Имя свое она получила по правительственному учреждению Сената, расположенного на этой территории в 1763 году. Сформировалась площадь в 1834 году. Этому поспособствовала постройка в этом районе здания Сената и Синода. Это сооружение, построенное в выдержанном духе русского классицизма под чутким руководством А.Е.Штауберта, кстати, также является памятником архитектуры. Возведение зданий было полностью завершено к 1832 году, началась отделка интерьеров. Многие мастера приняли участие в штукатурных работах, работах по мрамору, созданию мебели. Мастер Торичелли выполнил наиболее сложные элементы декоративной лепки внутреннего убранства. В одном из угловых помещений разместилась церковь. Этот храм уникален тем, что у него у единственного купол оборудован стеклянным фонарем. Цельность государства и церкви символизирует соединительная арка над Галерной улицей. Для ее создания, кстати, использовался один из чертежей России, который он не использовал [на Дворцовой площади](#). Высота триумфальной арки более двадцати пяти метров, ширина – два десятка. Скульптурный ансамбль «Благочестие и Правосудие» располагается над аркой. Барельефы, декорирующие арку, пестрят аллегориями на русское законодательство и славят власть государства. Очень долгое время, начиная с 1925 года, в залах здания Сената и Синода хранился исторический архив Российского государства. Ныне в сооружении располагается Конституционный суд и библиотека имени Б.Н.Ельцина. Медный всадник назван так по одноименной поэме великого русского поэта А.С.Пушкина, хотя и состоит из бронзы (но, для справки, бронза – это сплав меди). Спроектировал статую Э.М.Фальконе по велению Екатерины II и при участии его учеников и последователей (в частности, голову вылепила М.А.Колло, а змею под копытами жеребца – скульптор Ф.Гордеев). Основанием памятника служит природная скала, также называемая «Гром-камень», о которой и по сей день слагают легенды и ходят слухи. Необходим был каменный монолит, высота которого достигала бы 11 метров и более. В районе Лахты необходимый камень был найден усилиями Академии художеств. Так вот, по поверьям местных в скалу ударила молния, но не расколола ее, а лишь образовала трещину. С тех пор и появилось название «Гром-камень». А волнообразная форма камня напоминает о том, что именно Петр I сделал «окно», но не только в Европу, а к морю для нашей страны. Монолиты с хотя бы приблизительной массой ранее перемещались лишь в древности, так что его перевозка в 18 веке являлась уникальным событием. В то время это было перемещение наибольшего каменного монолита в виде в принципе.

L По стопам известных личностей, книг, фильмов

Змея под ногами коня Петра I символизирует врага, который в разное время угрожал [России](#) и с которым великий полководец успешно боролся. Аллегория на его победы – лавровый венок и меч у пояса. Надпись на постаменте гласит: «Петру первому Екатерина вторая» и год – 1782. Екатерина II всегда хотела провести параллель между его деяниями и своими, считая себя в каком-то смысле наследницей его свершений.

Стрелка Васильевского острова



Биржевая площадь
Василеостровская
59.944158,30.306568

0 ч. 30 мин.

Стрелка Васильевского острова – один из выдающихся архитектурных ансамблей [Санкт-Петербурга](#), с которого открывается потрясающий вид на Неву и другие архитектурные ансамбли города.

L Самые популярные туристические места Must see

На верхних позициях списка самых живописных уголков Санкт-Петербурга стоит Стрелка Васильевского острова. Для того, чтобы насладиться красотой этого места и сделать эффектные снимки ежедневно сюда приходит огромное количество туристов и жителей города.

L Город в архитектуре и памятниках

Идея превратить стрелку в историко-культурный и предпринимательский центр Санкт-Петербурга принадлежит Петру I, который и принял решение о ее застройке. Для этой цели над созданием проекта в 1719-1721 годах поработал Доминико Андреа Трезини, предусмотревший формирование правительственного комплекса сооружений таких как здание двенадцати коллегий, биржи, гостиного двора и храма. С начала 20-х годов 18 века происходила закладка фундамента для Кунсткамеры, Гостиного двора а также домов Апраксиных, Демидовых, Нарышкиных, Лопухиных. К 1810 году было закончено возведение здания Биржи (над ним работал представитель зрелого классицизма Жан Тома де Томон), а перед ним исключительные узнаваемые городские объекты — две Ростральные колонны, работы того же автора. Иван Францович Лукини завершил этот архитектурный ансамбль разместив по обе стороны Биржи здания северного и южного пакгаузов.

L **Захватывающие виды**

Стоя на этом прекрасном месте трудно оторвать взгляд от панорамного вида [Дворцовой площади](#) и [Зимнего дворца](#), [Петропавловской крепости](#), [Летнего сада](#), [Адмиралтейства](#) и крыши [Исаакиевского собора](#).

R **Любовь и романтика**

Особенно любимо это место молодоженами, которые день за днем приезжают сюда в своего бракосочетания, чтобы сделать незабываемые снимки, прекратить хрусталь бокалов в осколки и помечтать о счастье на пороге новой семейной жизни. В знак мира и согласия здесь выпускают из клеток белоснежных голубей и загадывают сакральные желания. Существует примета, если влюбленные поцелуются у Ростральных колонн, то уже не расстанутся вовек.

Дворцовый мост



- Университетская набережная, д. 1
- Василеостровская
- 59.941234,30.308036
- 0 ч. 15 мин.

Дворцовый мост - один из тринадцати разводных мостов города, который давно стал одним из символов [Санкт-Петербурга](#). Уникальные виды, открывающиеся с моста, никого не оставят равнодушным.

Дополнительная информация:

Объект возможно осмотреть только снаружи (круглосуточно).

L **Захватывающие виды**

Дворцовый мост привлекает и фотографов, потому что с него открывается невероятная панорама на набережную Невы, а снимки, сделанные здесь, обязательно будут красивыми и запоминающимися. С моста с легкостью обозревается [Зимний дворец](#), [Петропавловская крепость](#) и [Адмиралтейство](#). А вот от [Исаакиевского собора](#) виднеется лишь купол.

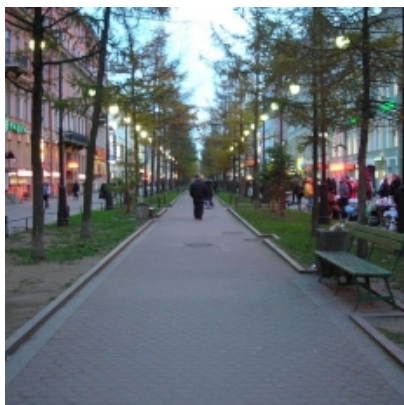
R **Самые популярные туристические места Must see**

Посмотреть на то, как разводят мосты - одна из главных причин, почему туристы вообще приезжают в Санкт-Петербург и упорно ждут наступления ночи. Но Дворцовый мост воистину является визитной карточкой города. Уникальная подсветка, особенно в темноте, придает ему еще более изысканный вид.

R **Город в архитектуре и памятниках**

Дворцовый - один из тринадцати разводных мостов города, но именно его красота и тот уникальный вид, который открывается с него, сделали его одним из символов Северной столицы. Назван мост был в честь Зимнего дворца - главной резиденции русских императоров. Как и многие архитектурные постройки, которые начали возводить до февральской революции, после 1916 долгое время стоял без каких-либо подвижек в строительстве, но потом его все же закончили. Построен по проекту инженера А.П.Пшеницкого, но вот за общий вид и непревзойденную красоту уже отвечает архитектор-оформитель Р.Ф.Мельцер. В 1977 был мост реконструирован при помощи группы архитекторов и инженеров, фонари и разводная часть были существенно переделаны. Механизм моста с легкостью поднимает 700-тонные пролеты вверх и это очень внушительное зрелище.

6-7 линии Васильевского острова



- Васильевский остров, 6-7 линии В.О.
- Василеостровская
- 59.939386,30.282909



0 ч. 30 мин.

Возможность прогуляться по одной из немногих пешеходных мощеных улиц города и насладиться памятниками архитектуры, расположенными на улице.



Город в архитектуре и памятниках

6-я и 7-я линии Васильевского острова – одна из достопримечательностей [Санкт-Петербурга](#). Линии «Васьки», как с любовью называют петербуржцы этот район, не так широки и просторны, как центральные магистрали города, но и у них есть своя история. 6-7-я линии острова – это по сути две стороны одной улицы, пешеходной зоны, соединяющей Большой и Средний проспекты Васильевского острова. Огромное количество кафе, магазинов, ресторанчиков и исторических зданий, сделали это место очень популярным туристическим маршрутом. Сами улицы, названные так ещё в 1718-ом году, во время активного строительства. На самом деле, улица начинается от самой набережной реки Смоленки, и тянется через добрую половину острова – до Набережной Лейтенанта Шмидта. Именно по этому маршруту с августа 1728-ого года начала курсировать первая "конка" – конные экипажи курсировали от Адмиралтейской площади, далее по Конногвардейскому бульвару до 6-ой линии. По центру площади 6- 7-й линий, прямо у метро «Василеостровская», в 2004-ом году установили вагончик конной дороги 1872-1878-ого годов производства, там находятся музейные, концертные и театральные кассы. Уже позже, 24-ого октября 2005-ого рядом установили лошадей, отлитых из бронзы, а в 2009-ом году 30 мая, появился и кучер. В 1732-ом году на 6-7-ой линии был построен [Собор святого апостола Андрея Первозванного](#), воплощённый в камне по проекту архитектора А. Ф. Виста. Улица – настоящая кладёз для любителя архитектуры, здесь и [Церковь Трёх Святителей](#) (1760), и знаменитый [Дом Троекурова](#) (1720-1730), и доходный дом по проекту А. Р. Гешвенда (1871). Среди исторических зданий, коих здесь огромное число – дом военного инженера Э. Ф. Мельцера (1909-1910). Кстати, он получил известность и как архитектор, доходный дом 1906 года, задуманный и построенный архитектором Л.В. Богусским, бывшая Императорская аптека доктора Пеля. Известен среди знатоков и любителей архитектуры и доходный дом Изотовых, отстроенный в 1909-1910-ом годах, и возведённый по особому проекту известного архитектора В. В. Шауба. Чуть поодаль – постройка, в которой находились городские начальные училища, появившаяся в 1896-1897 годах, и обязанная своим появлением известному архитектору А. Р. Гешвенду. И это – далеко не полный список интересных сооружений, которые можно отнести к ансамблю 6-ой и 7-ой линий. А атмосферу, которая здесь царит, надо прочувствовать лично, прогулявшись по этому месту.

Сфинксы на Университетской набережной



- Университетская набережная
- Адмиралтейская, Василеостровская
- 59.936943,30.290824



0 ч. 30 мин.

Сфинксы на Университетской набережной широко известны в Петербурге. Их существование овеяно множеством тайн и легенд. Хотя мифические существа и принадлежат к египетской культуре, они давно стали неотъемлемой частью Петербурга.

R Город в архитектуре и памятниках

Из всех сфинксов Санкт-Петербурга, только статуи расположенные на Университетской набережной привезены из самого Египта. По мнению ученых, возраст этих сфинксов около 3.5 тысяч лет. Сфинкс - статуя обладающая львиным телом и человеческой головой. По мнению историков, эти статуи охраняли гробницу Египетского фараона, Аменхотепа III. Некоторые полагают что сфинкс является портретным изображением древнеегипетского правителя. Каменные статуи, расположенные на набережной Невы, рядом с Дворцовым мостом, были найдены при археологических раскопках в древней столице Египта, Фивах в 1920-х гг. Один из русских путешественников наткнулся на них в Александрии. Поразившись увиденным он незамедлительно обратился к русскому послу с предложением выкупить и перевезти статуи в Россию. Его необычная просьба дошла даже до императора Николая I и Академии художеств, в итоге было принято решение о покупке необычных артефактов. Во время погрузки, лицо одного из сфинксов, весом 23 тонны было повреждено, что заметно и по сей день. Из Египта сфинксов отправили на итальянском корабле "Добрая надежда". В Россию их доставили весной 1832 года, а в 1834 - сфинксов установили на Университетской набережной, где они и находятся по сей день.

R Мистика, культы, обряды

Необычные фигуры, породили у Петербуржцев легенды и традиции связанные с этим интересным местом. По одной из легенд, тела людей погибших в водах Невы выше спуска, где расположены статуи - непременно всплывают в районе места где расположены сфинксы. Поговаривают, что даже сотрудники линейного отдела внутренних дел, опасаются патрулировать этот район Невы, особенно ночью. Есть еще одна Петербургская легенда согласно которой, лицо статуй в течении дня постоянно меняется. По утрам и днем выражение лица сфинкса - мирное и спокойное, однако с наступлением вечера оно становится пугающим и зловещим. Согласно легенде, люди видящие изменения в лице сфинксов - сходят с ума. Так же есть поверье, что во время свадьбы нельзя приближаться к сфинксам, это грозит не счастливой семейной жизнью. Однако сфинксы не только приносят несчастье, они так же исполняют желания, которые непременно сбываются. Правда это или нет, решает каждый самостоятельно, но все таки нельзя отрицать то, что древние египетские сфинксы оказывают таинственное влияние на атмосферу Санкт-Петербурга.

W По стопам известных личностей, книг, фильмов

Дополнительную известность, сфинксы приобрели после того, как снялись в фильме "Невероятные приключения итальянцев в России", главные герои которого, спасаясь от льва - забрались на одну из статуй.