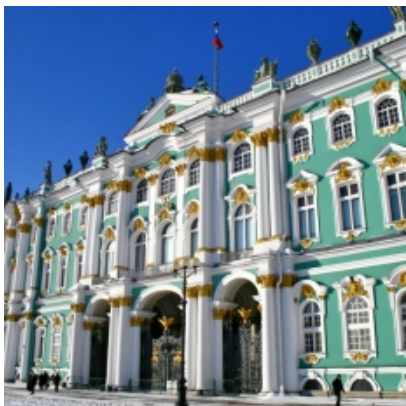


На берегах Невы

Маршрут «На берегах Невы» представляет собой познавательную прогулку, включающую наиболее значимые и известные достопримечательности Санкт-Петербурга. Посетив главную площадь города и Эрмитаж, погуляв в Летнем саду, Вы плавно, через Троицкий мост, переберетесь на другой берег Невы, где Вас ждет не менее увлекательное путешествие.



Государственный Эрмитаж



- Дворцовая площадь, д. 2
- Адмиралтейская, Гостиный двор, Невский проспект
- 59.939719,30.314593

- (812) 710-90-79
- www.hermitagemuseum.org
- 2 ч.

Эрмитаж является бывшей резиденцией российских императоров, самым большим музеем России. Главная достопримечательность [Санкт-Петербурга](#).

Стоимость посещения

Для взрослых граждан РФ и Республики Беларусь - 400 руб. (Главный музейный комплекс и обособленные объекты - Главный Штаб, Зимний дворец Петра I, Дворец Меншикова, Музей Императорского фарфорового завода).

Для других категорий - 700 руб.

Дети дошкольного и школьного возраста, студенты (вне зависимости от гражданства), пенсионеры РФ-бесплатно (при предъявлении документа, подтверждающего право на льготу).

Первый четверг каждого месяца - день бесплатного посещения музея для всех категорий индивидуальных посетителей (по бесплатным билетам).

Режим работы

Пн. - выходной. Вт. - 10:30 - 18:00. Ср. - 10:30 - 21:00. Чт. - 10:30 - 18:00. Пт. - 10:30 - 21:00. Сб.-Вс. - 10:30 - 18:00. Музей не работает 01.01 и 09.05. Уточняйте время работы на официальном сайте.

Дополнительная информация:

В музее необходимо соблюдать определенные правила поведения для посетителей:

Употреблять еду и напитки разрешается только на территории кафе. Фотосъемка со вспышкой запрещена. Любительская видео- и фотосъемка разрешаются только при наличии приобретенного в кассе музея специального билета.

Каждый первый четверг месяца - посещение музея для всех категорий граждан бесплатно.

Самые популярные туристические места Must see

Эрмитаж является главной достопримечательностью города. С уникальной коллекцией этого музея обязан познакомиться каждый турист, приехавший в Санкт-Петербург. Посетить Эрмитаж можно как самостоятельно (самостоятельный осмотр экспозиций), так и с обзорной экскурсией, также в музее проходят различные [тематические экскурсии](#) для взрослых и детей, тематические встречи и лекции. В музее можно воспользоваться услугой аудиогид (требуется залог).

Достопримечательности-рекордсмены

Эрмитаж входит в список самых крупных музеев всего мира; по всей России он занимает первое место по количеству музейных экспонатов. И немудрено - почти три миллиона великих произведений искусства располагаются в его залах.

Город в архитектуре и памятниках

Коллекция Эрмитажа началась с большой коллекции живописи западной Европы, которую Екатерина II выкупила у немецкого купца. Следующие приобретаемые коллекции (сэра Поверта Уолпола, графа Бодуэна, Жозефины Богарне и других) постепенно, но регулярно увеличивали собрание Эрмитажа. Планы интерьеров и галерей разрабатывались величайшими архитекторами. Но в роковой, 1937 год, невероятный по силе и размерам пожар уничтожил практически всю внутреннюю отделку Эрмитажа. Но главное - была потеряна большая часть всей коллекции... Но уже спустя пару лет интерьеры начали реставрировать, новые коллекции снова потекли рекой в залы Эрмитажа. В 1917 году Эрмитаж и Зимний дворец приобрели статус государственных музеев. Чтобы сохранить коллекции, их отправили на Урал на весь период Великой Отечественной войны. Но в год ее окончания музей снова открыл свои двери и продолжил пополнять свое собрание картин.

Изобразительное, декоративно-прикладное и фото искусство

Помимо живописи в Эрмитаже можно полюбоваться на следующие экспонаты: предметы искусства различных эпох и народов. От первобытности до античности, от культуры русской до культуры востока. Также в музее хранится внушительная нумизматическая коллекция. Одним из интереснейших собраний музея для туристов считается галерея драгоценностей. На современном этапе она состоит из двух частей: Золотая и Бриллиантовая кладовые, для каждой устраиваются свои специальные экскурсии. Экспонаты золотой кладовой равняются практически полутора тысячам изделий разных веков - до нашей эры и 19 века. Помимо золота разных стран и эпох, также здесь можно увидеть предметы обихода в церквях 15-16 веков. В Бриллиантовой кладовой расположились шедевры ювелирного дела Востока, Западной Европы и Петербурга.

Михайловский замок



📍 Садовая ул., д. 2
🏠 Гостиный двор, Невский проспект
📞 59.939902,30.338077

☎ +7(812)595-42-48
🌐 www.rusmuseum.ru/mikhailovsky-
🕒 1 ч. 30 мин.

Михайловский замок является выдающимся памятником архитектуры, окутанный тайнами и легендами, связанными с личностью его бывшего владельца императора Павла I, который был убит в стенах замка. Интересная и необычная планировка здания выделяет его среди других достопримечательностей [Санкт-Петербурга](#).

Стоимость посещения

Стоимость билета для взрослых (граждане РФ) - 200руб., для школьников, студентов и пенсионеров (граждане РФ) - 100руб.
Стоимость билета для иностранных граждан (взрослый) - 300руб., школьники и студенты - 150руб.

Режим работы

Пн. 10:00 - 18:00. Вт. - выходной. Ср. - 10:00 - 18:00. Чт. - 13:00 - 21:00. Пт.-Вс. - 10:00 - 18:00. Уточняйте время работы на официальном сайте.

R Самые популярные туристические места Must see

Михайловский замок расположен на Садовой улице и является памятником архитектуры, завершающим петербургское зодчество 18 века. Замок посещают множество туристов и жителей города. Особый интерес у гостей, вызывают тайны и мифы, связанные с загадочной смертью первого владельца замка.

R Город в архитектуре и памятниках

Здание замка возведено в 1797-1801 гг., по плану зодчего В. Баженова и В.Бренны и сочетает в себе различные хитрости и архитектурные направления. Дворец возводился в качестве главной резиденции императора, а название "Михайловский" получил в честь ангела Михаила, защитника рода Романовых. На сегодняшний день, здание напоминающее средневековый замок является единственным дошедшим до наших дней строением, возведенным в духе романтического классицизма. Изначально, Михайловский замок был полностью окружен водой, напоминая остров. Необычный план постройки, связан со страхом дворцового переворота, который постоянно одолевал императора Павла I во времена его царствования. Михайловский замок строили так, чтобы у него была возможность избежать диверсии. Однако необычная планировка не уберегла Павла I. Он прожил в своей резиденции сорок дней, после чего, его жестоко избили и закололи в собственных покоях. После трагических событий той ночи, Михайловский замок перешел на баланс департамента царского двора. В 23 году 19 века, в стенах замка организовали Инженерное училище, а у здания появилось новое название - Инженерный. После кончины покровителя школы, Николая I - учебные заведения разместившиеся в замке стали именоваться "Николаевской инженерной академией и училищем". В академии преподавали и выпускались лучшие деятели культуры и истории. Среди них поэты, ученые, музыканты, герои и другие. После окончания ВОВ, в здании замка размещались советские учреждения. Дворцовые комнаты были разделены вдоль и поперек, а настенные узоры и украшения закрасили краской. С начала 90-х гг. 20 века, ведется полная реконструкция здания и внутреннего интерьера. В начале 21 века на территории замка произвели восстановление части оборонительных построек, которые ранее окружали здание. В следствии чего были открыты части Трехпролетного моста и Воскресенского канала. Благодаря историческим исследованиям, археологическим трудам и архитектурным планам ученые смогли реконструировать главный комплекс времен правления Павла I.

R Мистика, культы, обряды

Михайловский замок покрыт тайнами и мифами, связанными с загадочной смертью императора. Одна из версий гласит, что за пару месяцев до убийства Павла I, в Петербурге появилась юродивая, которая предсказала смерть императору: "Жить тебе столько лет, сколько букв в надписи над Воскресенскими воротами замка". Та надпись гласит: "Дому твоему подобает святыня господня въ долготу дней" - библейский афоризм содержащий 47 букв, столько же лет было императору на момент его убийства. Существует еще одна версия легенды, по которой призрак Павла I так и не обрел покой и до сих пор бродит по пустынным залам Михайловского замка. Что касается необычного цвета стен, то по этому поводу существует две легенды: первая гласит - цвет избран в честь любимицы императора Анны Лопухиной, вторая - считает, что данный выбор связан с традициями Мальтийского ордена.

R Изобразительное, декоративно-прикладное и фото искусство

Чудо роскоши и вкуса - так современники отзывались об внутреннем убранстве замка. В красивой отделке участвовали знатоки искусства, ваятели, живописцы. Как и большинство дворянских дворцов того периода, Михайловский замок объединяет в себе главную резиденцию императора и галерею художественной коллекции искусства. Зал Древностей, музей Арабесок, Рафаэля и Лаокоона - анфилада пышных галерей, украшенная лучшими произведениями из личного собрания императора. Большинство объектов дворцового убранства осуществлялось по чертежам архитекторов Росси и Бренны.

Крейсер "Аврора"



📍 Петроградская наб.
🏠 Горьковская
📞 59.955397,30.337626

📞 +7(812)232-63-70
🌐 www.aurora.org.ru
🕒 1 ч.

Крейсер "Аврора" является символом Октябрьской революции, представляет собой действующий корабль-музей. Входит в состав всемирной ассоциации исторических морских кораблей.

Стоимость посещения

Стоимость билета для взрослых (граждане РФ)-100руб., для учащихся и пенсионеров (граждан РФ)-50руб. Стоимость билета для иностранных граждан-300руб.(взрослые) и 100руб.(учащиеся и пенсионеры).

Режим работы

Вт. - Вс. - 10:30 - 16:00. Пн., Пт. - выходной. Уточняйте время работы на официальном сайте.

📌 Самые популярные туристические места Must see

Если говорить о достопримечательностях [Санкт-Петербурга](#), то людям старшего поколения приходил в голову в первую очередь крейсер Аврора. Пламенный символ революции, выстрел которого изменил жизнь и течение истории не только целого государства, но человеческую историю в целом. Революционное прошлое, конечно, затмевает всё то, что было с кораблём до революционных событий, изменивших не только судьбу корабля, но и жизнь миллионов людей. А ведь до того, как «Аврора» встала на вечную стоянку, у крейсера Балтийского флота была славная военная карьера, блестящее прошлое, славное настоящее, и явно неплохое будущее. Но судьба распорядилась иначе.

📌 Военно-политическая история

Крейсер строился специально для Балтийского флота, в век, набирающей обороты индустриализации, корабль был настоящим чудом военной техники. Чудом, конечно, если говорить о техническом оснащении, о безупречной работе всех механизмов и систем, о задачах, которые корабль мог и был в состоянии решать. В 1903-ем году корабль вошёл в состав Балтийского флота, сразу же после постройки и спуска на воду, корабль присоединился к эскадре Андрея Андреевича Вирениуса, контр-адмирала, который возглавил продвижение эскадры на Дальний Восток, для усиления Порт Артура. Ситуация складывалась не слишком спокойная, и русская армия и флот пытались усилить свои позиции в этом регионе. Меньше, чем через год, 2-ого февраля Российская Империя вступила в войну с Японией, флот, стоявший в Джибути был немедленно отозван в Балтийское море. В апреле 1904-ого «Аврора» была зачислена в группу второй армады Тихоокеанского флота, а в августе отправилась в Кронштадт. Тут же, под командованием вице-адмирала рождественского крейсера взял курс в воды Тихого океана, где полным ходом шли военные действия. Гремела Русско-Японская война. Май 1905-ого года выдался по-настоящему жарким - «Аврора» приняла участие в боевых действиях во время Цусимского сражения, где японским флотом командовал адмирал того. Десять снарядов попали в крейсер, были повреждены дымовые трубы, носовой минный аппарат был затоплен, вода попала и в угольные отсеки. 21-ого мая вице-адмирал О. А. Энквист увёл часть кораблей, среди которых была и «Аврора» в нейтральные Филиппинские воды, так «Аврора», а также корабли «Олег» и «Жемчужина» оказались в Маниле. Меньше чем через неделю, американцы интернировали корабли, взяли с экипажей обязательство о неучастии в военных действиях и соблюдении нейтралитета. Близился переломный для России 1917-ый год - рабочие завода, где корабль стоял на стапелях, склонили команду крейсера к активному участию в революционных волнениях. 25-ого октября поступил приказ Революционного Совета Петрограда - свести мост, который соединял Васильевский остров и центр города. Без 15-и минут 10 вечером того же дня «Аврора» производит холостой выстрел из носового орудия, это сигнал к началу восстания. Немедленно. Солдаты и матросы начинают штурм Зимнего дворца. То, что происходило дальше, думается, прекрасно известно всем из учебников истории. Великая Отечественная Война застала «Аврору» в Оrienбауме, корабль мужественно защищает Ленинград, зенитная артиллерия сдерживала воздушные атаки немецких асов. Во время активных военных действий корабль серьезно пострадал, и было принято решение о ремонте и реставрации судна и открытия на его борту музея Октябрьской революции. После войны, в течение двух лет велись работы по реконструкции и ремонту ключевых механизмов машинного отделения. В 1947-ом году «Аврора» встала на вечную стоянку у набережной на Малой Невке, в том виде, который он имел осенью 1917-ого года, когда подал сигнал о начале восстания. Несмотря на то, что корабль имеет статус музейного комплекса и исторического памятника - он официально состоит на балансе Балтийского военного пароходства, имеет на борту действующую команду, в общем, является вполне «рабочей» военной единицей. При этом он ещё и используется, как база для учеников Нахимовских училищ.

R Город в архитектуре и памятниках

Несмотря на то, что корабль активно вошёл в состав флота в 1903 году, построен он был на 6 лет раньше, на верфях завода «Новое Адмиралтейство» и в присутствии императорской семьи в мае 1900-ого года, был спущен на воду. Изначально «Аврора» должна была быть частью эскадры броненосцев и обеспечивать разведку и прикрытие. Но на поверку он оказался не достаточно большим, имел малый запас хода и недостаточно серьёзную броню для участия в больших походах, так как первоначальный проект готовил его для учебных целей. Имя «Аврора» крейсер унаследовал, как честь, от фрегата, который участвовал в сражениях во время Крымской войны. Музейная экспозиция расположена на самом корабле – это около десяти помещений, среди которых машинное отделение, котельная, боевая рубка, капитанский мостик. Индивидуальных экскурсий по кораблю не проводят, а вот в составе группы вы сможете узнать о славной столетней истории корабля, ознакомиться с уникальными корабельными машинами и другими весьма интересными и уникальными экспонатами.

Летний сад



- наб. Кутузова
- Невский проспект, Гостиный двор, Чернышевская
- 59.941836,30.336678

- +7(812)595-42-48
- www.rusmuseum.ru/summer-garden/
- 1 ч.

Летний сад является выдающимся парковым ансамблем, памятником садово-паркового искусства первой трети 18 века с удивительной коллекцией итальянской мраморной скульптуры 17-19 веков, расположенный в самом центре [Санкт-Петербурга](#).

Стоимость посещения

Бесплатно.

Режим работы

1 мая - 30 сентября 10:00 - 22:00. 1 октября - 31 марта 10:00 - 20:00. Вторник - выходной день. Уточняйте время работы на официальном сайте.

Дополнительная информация:

Посещение Летнего сада наиболее целесообразно в летний период, однако любители природы в зимнем ее обличье также не будут разочарованы.

L Самые популярные туристические места Must see

Летний сад – выдающийся образчик искусства среди садов и парков. Его тенистые аллеи и потрясающие скульптуры делают летний сад одним из популярнейших мест для посещения, притом провести в нем время стремятся как приезжие туристы, так и коренные жители города.

R Город в архитектуре и памятниках

Летний сад был заложен в первой трети 18 века по указу Петра I. Причины его создания в то время носили скорее личный характер – изначально Петр I хотел создать сад именно для себя и сам наметил его план, чтобы сделать его наиболее похожим на популярные в то время западноевропейские парки. В дальнейшем Летний сад должен был использоваться как летняя царская резиденция. Множество искусных садовников и зодчих (первый из них – Иван Матвеев) трудились над тем, чтобы воплотить желания царя в жизнь. Также среди архитекторов, работавших над проектом Летнего сада, можно назвать Д.Трезини, М.Земцова, Ф.-Б.Растрелли и многих других. Мраморные статуи для украшения сада были заказаны Петром I напрямую из Италии, где над ними предварительно трудились лучшие венецианские мастера! Но наибольшее внимание привлекает ограда Летнего сада, именуемая Невской. Проект, выполненный мастером Ю.Фельтеном, потребовал полутора десятка лет для воплощения – но ее красота воистину поражает воображение. Это 232 метра сплошного искусства. Украшенная бронзой и позолотой ограда, колонные вазы, выполненные из красного гранита, невероятная гравировка ворот – вот то, что воистину завершает облик Летнего сада, делая его по-настоящему неповторимым.

R Любовь и романтика

Летний сад находится в центре Санкт-Петербурга и является одним из самых романтических мест в городе. Его нежный ансамбль способен тронуть любое сердце, а скульптурами и фонтанами не устает восхищаться, особенно если делаешь это в компании близкого человека – а Летний сад, как известно, был излюбленным местом для свиданий еще со времен его основания.

Троицкий мост



- 📍 Мост через реку Неву, соединяет Суворовскую площадь перед Марсовым полем и Троицкую площадь
- 🚶 Горьковская
- 📍 59.948789,30.327542
- 🕒 0 ч. 15 мин.

Возможность прогуляться по одному из самых длинных мостов в городе, с которого открывается величественный вид на реку Неву и выдающиеся памятники архитектуры, расположенные на ее набережных.

R Город в архитектуре и памятниках

Троицкий мост связывает между собой Троицкую и Суворовскую площадь перед Марсовым полем. По своей длине (582 метра) он уступает только мосту Александра Невского. В 1803 году в этом месте был построен первый нерегулярный плашкоутный наплавной мост. Намерения о строительстве регулярного моста были оговорены еще в 1891 году, и только 5 июня 1897 года император Николай 2 санкционировал постройку в соответствии с проектом французской фирмы «Батиньоль». Набережные, облицованные гранитом на правом берегу Невы строились параллельно с мостом. Набережные соединяли между собой Иоанновский, Троицкий и Сампсониевский мосты, имевшие общую протяженность около 110 метров с лестницами, пирсами для судов и лодок и спусками к воде. На торжественное открытие, состоявшемся 16 мая 1903 года и приуроченное к двухсотлетию Петербурга, прибыл Николай 2 с семьей. Он собственноручно, нажатием кнопки, привел в движение электрические моторы и впервые развел новый мост. В план официальной церемонии также был включен крестный ход и орудийный салют.

R Захватывающие виды

Фантастические виды на знаковые места Санкт-Петербурга открываются с Троицкого моста. Блистательная панорама на Петропавловскую крепость, Дворцовую и Петровскую набережные, Летний сад.

Петропавловская крепость



- 📍 Заячий остров, Петропавловская крепость
- 🚶 Горьковская
- 📍 59.951271,30.321769
- ☎ +7(812)230-64-31
- 🌐 www.spbmuseum.ru/themuseum/mus
- 🕒 1 ч.

Петропавловская крепость - это первоклассное фортификационное сооружение 18 века, одна из главных достопримечательностей города. Собор Святых Петра и Павла, расположенный на территории крепости - один из главных символов Санкт-Петербурга, некрополь императорской семьи Романовых. Увлекательный прогулочный маршрут "Невская панорама", известная Тюрьма Трубецкого Бастиона, различные музеи, выставки, полуденный выстрел со стен Петропавловской крепости.

Стоимость посещения

Петропавловский собор и Великокняжеская усыпальница - 450руб. (взрослые), 250руб. (учащиеся), 200руб. (пенсионеры).
Тюрьма Трубецкого бастиона - 200руб. (взрослые), 120руб. (учащиеся и пенсионеры).

Режим работы

территория в границах крепостных стен: ежедневно - 09:00 - 20:00.
Экспозиция и выставочные залы: ежедневно - 10:00 - 18:00.
Уточняйте время работы на официальном сайте.

Самые популярные туристические места Must see

Ключевой достопримечательностью [Санкт-Петербурга](#) является Петропавловская крепость. Это сооружение представляет собой превосходный плод труда военных инженеров с группой зданий, в числе которых известный Петропавловский собор — не только самое высокое здание (122.5 метра) памятника архитектуры и третье по высоте в городе, но и один из безусловных символов города.

Военно-политическая история

С самого своего основания Петропавловская крепость использовалась как основная тюрьма для политических узников в России, и ни разу не имела прямого отношения к военным действиям. Одним из ярких примеров политических тюрем с 1872 по 1921 годы является казенный дом Трубецкого бастиона. Детище инженеров Андреева К.П. и Пасыпкина М.А., построенное в 1870-1872 годах стало центральным узлищем для обвиненных в государственно-правовых преступных деяниях людей. Арестованные держались в поистине варварских условиях, лишённые каких бы то ни было сношений с внешним миром (запрещены были свидания, переписка и даже общение с другими заключёнными), под запретом также было курение и даже чтение книг (исключение сделали лишь для Библии). Создание такой атмосферы внутри тюрьмы неоднократно приводило к восстаниям со стороны арестантов. Структура подразумевала изначально наличие 73 одиночных камер, но с 1878 года их количество сократили до 69. За период работы в этой тюрьме побывало более полутора тысяч человек: с 1870 по 1880 годы ряды заключённых пополнили революционеры из народы Петр Алексеевич Кропоткин, Герман Александрович Лопатин, Вера Николаевна Фигнер, Андрей Иванович Желябнов, Николай Александрович Морозов и старший брат Владимира Ильича Ульянова-Ленина Александр; членами РСДРП с 1890 года были заняты камеры А.С. Шаповаловым, П.Н. Лепешинским, М.А. Ольминским, Н.Э. Бауман; на этапе переворота 1905-1907 годов писатель Максим Горький и другие противники дальнейшего кровопролития стали арестантами; участники Петербургского Совета рабочих депутатов Лев Давидович Троцкий, Александр Львович Парvus, члены партии эсеров Б.В. Савинков, Е.К. Брешко-Брешковская, С.В. Балмашев, В.М. Чернов. В тюрьму Трубецкого бастиона доставили и министров правительства при царской особе, руководителей политического розыска после февраля 1917 года. А уже в октябре этого же года, к ним присоединились участники Временного правительства и юнкерского мятежа, а позже и активисты табуированной партии кадетов и другие неудовлетворенные властью большевиков. Изолированный режим содержания применяли только к единицам невольников, для остальных камеры острога были местом массового заключения. Формальное закрытие узлища произошло в 1918 году, но некоторые арестанты содержались в ней вплоть до 1921 года. С 1924 года бывший казенный дом стала живым свидетельством о жестокости былых времен. Теперь в музее можно увидеть материалы архивов, образцы, фотокарточки, мультимедийные программы и послушать аудиозаписи мемуаров заключённых этих уцелевших по сей день стен, камер и коридоров.

Город в архитектуре и памятниках

Закладка Петропавловской крепости стартовала 16 мая 1703 года на Заячьем острове по инициативе Петра I, разработавшего план строительства объединив усилия с инженером из Франции Жозефом Ламбером де Гереном. В проекте нашли свое отражение 6 бастионов (Государев, Нарышкин, Меншиков, Зотов, Трубецкой, Головкин), связанных между собой куртинами (Васильевской, Екатерининской, Кронверкской, Невской, Никольской, Петровской) и 2 равелина (Алексеевский, Иоанновский). Иоанновский мост соединил Заячий остров с Петроградской стороной в 1703 году. Наиболее значимой на территории твердыни постройкой безусловно стал Петропавловский собор, воздвигнутый здесь в 1712-1713 годах. Бесчисленное множество специалистов внесли свой вклад в строительстве и возрождении собора после войны: ведущих архитектор — итальянец Доминико Трезини, шпиль собора — Харман ван Болес, золоченный резной иконостас — Иван Петрович Зарудный, лепной декор — И. России, А. Квадри, росписи — Г. Гзель, В. Ярошевский, куранты — Б. Оорт Крас, Царские врата в бронзе — А.И. Кракау и многие другие. Со времен правления Петра I собор стал усыпальницей членов царской семьи. Ярко выделяются из числа построек крепости и Великокняжеская усыпальница, Монетный двор, Ботный дом, Комендантский дом, Каретник, Тюрьма, Кронверк, Инженерный дом и прочие. А обычай отмечать выстрелом из пушки с Нарышкина бастиона сформировался только с 1730-х годов, позднее залпы стали знаменовать начало и финал трудового дня. Хотя ежедневной эта традиция стала только с 1973 года. В 1934 году было принято решение прекратить залпы, но с 1957 года этот обычай воскресил. В 19 веке с 11 утра до полудня над крепостью разносилась чудесная музыка оркестра. В дни великой октябрьской революции 1917 года, гарнизон Петропавловской крепости встал на сторону большевиков, ополчившихся против Временного правительства. А в момент штурма Зимнего дворца со стен крепости произвели оружейные выстрелы холостыми патронами. На сегодняшний день крепость является частью Музея истории Санкт-Петербурга.

Захватывающие виды

Прогуливаясь по верхней площадке Невской куртины (так называемая «Невская панорама») от Государева до Нарышкина бастиона перед глазами предстает невероятный пейзаж самого сердца города: Дворцовая набережная, Стрелка Васильевского острова, Троицкий и Дворцовый мосты Адмиралтейство и Исаакиевский собор. С крыши крепостной стены можно вдоволь полюбоваться группой сооружений Петропавловской крепости, разглядеть Памятный знак на Государевом бастионе, которым отмечено начало строительства Санкт-Петербурга, обследовать внешние стены Флажной башни с мачтой-флагштоком и гюйсом высотой 14 метров на верхушке. Ежедневно в полдень вы можете стать свидетелем ритуала символического полуденного выстрела.

Дворцовая площадь



Дворцовая площадь
Адмиралтейская
59.938875,30.316159

0 ч. 20 мин.

Дворцовая площадь является сердцем [Санкт-Петербурга](#), его главной площадью. Составляющий ансамбль площади [Зимний дворец](#) - выдающийся памятник архитектуры, известный во всем мире как [Государственный Эрмитаж](#). Расположенная в центре площади Александровская колонна - один из главных символов города.

L Самые популярные туристические места Must see

Дворцовая площадь одна располагается в самом центре Санкт-Петербурга и считается главной площадью города. Она знаменита не только величиной своей территории (хотя, для сравнений, она как минимум в два-три раза больше [Красной площади в Москве](#)), но и архитектурными памятниками, которые ее образуют. Туристы со всего мира считают своим долгом здесь побывать.

L Город в архитектуре и памятниках

Прежде площадь именовалась Адмиралтейским лугом и включала в себя территорию Александровского сада. Имя Дворцовой получила в 1766, так как основанием застройки служил Зимний дворец, воздвигнутый в середине 18 века по проекту Ф.Б.Растрелли (строительство, кстати, заняло практически десять лет). А вот внутренней отделкой занимались уже другие мастера - Ю.М. Фельтен, Ж.-Б. Валлен-Деламот, А. Ринальди. Дворец насчитывает три этажа; четыре флигеля совместно с внутренним двориком и фасадами образуют форму каре. Дворец выглядит воздушно, но в то же время внушительно и торжественно. Установленные на карнизах по всей площади здания вазы и скульптуры придают ему особую нарядность. Первоначально они были сделаны из камня, но в начале на рубеже 19 и 20 веков были заменены на металлические для долговечности. Следующими после Зимнего дворца возводились такие строения как Глазовский дом, дом. А.Д. Ланского, Я.А.Брюса. Все они негласно выстраиваясь по условной дуге. Эти строения были названы впоследствии фельтеновскими по фамилии архитектора, спроектировавшего их. Спустя годы на их месте было построено здание главного штаба (проект К.И.Росси), однако основные пропорции и расположение дугой сохранилось. Два корпуса центральной части строения соединены аркой. Все это строение вместе составляет дугу длиной практически в шестьсот метров! Триумфальная арка - один из главных монументов, воздвигнутых в честь Отечественной войны 1812 года. Над ней работали такие мастера как С.С.Пименов, В.И.Демут-Малиновский. Арка декорирована барельефами и украшает вход на площадь со стороны Невского проспекта. В 1837-1843 годах с противоположной стороны возвели здание штаба гвардейского корпуса. Александровская колонна была построена чуть раньше и до сих пор сохраняет статус самой высокой во всем мире колонны, изготовленной из каменного монолита. На ее вершине находится скульптура ангела (план О.Монферрана), попирающего змею - она обозначает мир, который принесла Россия в Европу, одолев общего врага - Наполеона.

R Захватывающие виды

Памятники архитектуры и достопримечательности, располагающиеся на Дворцовой площади, составляют неповторимое сочетание и представляют невероятную панораму. Все объекты красиво подсвечиваются в вечернее и ночное время, от этого площадь выглядит еще изумительней. В наше время здесь часто проводятся концерты и парады. Также площадь входит в список Всемирного наследия (для справки: список объектов, которые, по мнению ЮНЕСКО, должны быть во что бы то ни стало сохранены в силу каких-либо своих характеристик - культурных, экологических, или исторических).

Марсово поле



1-й Адмиралтейский остров
Невский проспект, Гостиный двор
59.943545,30.331596

1 ч.

Марсово поле представляет собой крупнейший мемориально-парковый комплекс, расположенный в центре [Санкт-Петербурга](#). Парковый ансамбль с памятником борцам революции 1917 года, в центре которого уже более пятидесяти лет горит Вечный огонь в память о погибших, является одним из самых выдающихся в городе.

R Самые популярные туристические места Must see

Марсово поле, названное так по аналогии с Марсовым полем в [Риме](#) и [Париже](#), является крупнейшим сквером на территории Санкт-Петербурга и располагается в самом центре города. Этот парковый комплекс, посвященный жертвам войн и революций, тесно связан с историей Северной столицы.

R Военно-политическая история

Когда-то эта местность носила название Большого луга, но это было еще в начале 18 века, во времена строительства Санкт-Петербурга. Болота по всей площади осушили, и этот факт заложил фундамент для будущего создания парка. После этого в течение нескольких десятков лет сквер еще не раз менял свое название: Потешное поле в честь проводившихся на его территории массовых гуляний всем народом, Царицын луг – по имени близ расположенного «Царского дома». Свое нынешнее название поле приобрело после установки памятника А.В.Суворову, ведь скульптура изображена в доспехах Марса – бога войны. 7 апреля 1918 года был открыт мемориал, чьим архитектором стал Л.В. Руднев. Текст для мемориала составил писатель и искусствовед А.В.Луначарский, над оформлением работали знаменитые художники (Н.А.Тырса и В.М.Конашевич). Первыми на Марсовом поле в братской могиле были погребены люди, погибшие в трагические дни Февральской революции. Хоронили здесь после и участников восстаний, и тех, кто подавлял эти восстания, и партийных работники, советских деятелей и многих других. Большую часть первой половины двадцатого века Марсово поле даже называлось площадью Жертв Революции. Вечный огонь, ныне привлекающий к Марсовому полю многих туристов, был зажжен в сердце мемориала в 1957 году – это, кстати, был первый вечный огонь в [России](#).

R Человек и природа

Сквер выполнен в строгом стиле, что только подчеркивает торжественный характер мемориала. Несмотря на то, что Марсово поле находится в самом центре Санкт-Петербурга, это одно из тех мест в городе, где можно действительно отдохнуть от городской суеты, насладиться природой и, конечно, отдать дань погибшим.

W По стопам известных личностей, книг, фильмов

На Марсовом поле были также погребены следующие известные личности: пропагандист и агитатор В.Володарский, комиссар латышских стрелков С.М.Нахимсон, советский военный деятель Рудольф Сиверс, «герой революции» Котя Мгебров-Чекан – они и многие другие здесь нашли свой покой.

Зимняя канавка



Канал в Центральном районе, соединяющий Большую Неву и Мойку в районе Зимнего дворца
Адмиралтейская
59.941976,30.317928

0 ч. 20 мин.

Уникальный вид открывается на Неву с мостиков, перекинутых через Зимнюю канавку, а также на сам архитектурный ансамбль канавки.

R Город в архитектуре и памятниках

Зимняя канавка соединяет Мойку и Большую Неву в районе Зимнего Дворца, и была прорыта в 1718-1719-х годах по проекту и под руководством строителя Василия Озерова, который в то время был одним из главных подрядчиков, ведущих строительство нового города. Лишь только в 1782-1784 годах набережные канала оделись в гранит, до того времени они были деревянными, а кое-где и вовсе песчаными. Скульптор И. Ф. Дункер разработал чугунные решетки, сохранившиеся до сих пор. Как и многие реки и каналы, Зимняя канавка много раз меняла своё название – первоначально, с 1738-ого по 1768-ой год это был Старый Дворцовый канал, затем, до начала 1780-х годов – Почтовая набережная, потом, до 1828 года – уже Зимняя канавка.

W Захватывающие виды

Зимняя канавка, несомненно, одна из обязательных достопримечательностей Петербурга. Побывать в Северной столице и не принять участие в водной экскурсии просто непростительно. И побывать нужно именно на том маршруте, который проходит через Зимнюю канавку. Несмотря на малую протяжённость этот канал длиной 228 метров и шириной около двадцати, способен открыть потрясающие виды на городские достопримечательности – как со своих набережных, так и с поверхности, если вы находитесь на прогулочном катере.

W Любовь и романтика

Над Зимней канавкой воздвигнуты три красивейших моста – Первый Зимний, Второй Зимний и Эрмитажный. Сами по себе, они весьма интересны с точки зрения архитектуры, но есть и своя легенда, основанная на реальной истории. Дело в том, что Эрмитажный мост присутствует в третьем действии оперы П. И. Чайковского «Пиковая Дама» - именно с него бросается в воду бедная Лиза, когда её покидает сошедший с ума Герман. Этой истории нет в оригинальном произведении А. С. Пушкина. А появилась она после того, как П. И. Чайковский в 1890 году пересылает вырезку из газеты «Петербургские Ведомости» своему брату Модесту. В вырезке рассказывается о некоей Юлии Перовой, которая в 1868-ом году покончила с собой, бросившись с Эрмитажного мостика в воды Зимней канавки. Модест Петрович Чайковский включает в либретто оперы трагическую сцену. Отсюда и второе, неофициальное название мостика – «мостик Лизы».

Певческий мост и Капелла



- Мост в Центральном районе через реку Мойку, соединяет Казанский и 2-й Адмиралтейский острова
- Адмиралтейская, Невский проспект, Гостиный двор
- 59.939832,30.319335
- 0 ч. 20 мин.

С Певческого моста открывается прекрасный вид на Мойку. Сам архитектурный ансамбль моста и здания Певческой капеллы является объектом культурного наследия и, безусловно, заслуживает внимания.

R Город в архитектуре и памятниках

Ансамбль здания Государственной академической капеллы и Певческого моста – объект культурного наследия Российской Федерации. Описать словами великолепие дворцового ансамбля невозможно, но попытаться всё-таки стоит. Певческий мост перекинулся с острова Казанский на 2-й Адмиралтейский и, несмотря на свою, в общем-то, небольшую длину, он является четвёртым мостом Северной столицы, если брать в расчёт ширину пролётов. Она составляет целых 72 метра! Сам мост, в первоначальном виде своём, появился в 1834-ом году, но простоял всего 6 лет, и 24-ого ноября 1840-ого года его торжественно открыли. Мост был спроектирован и построен известным инженером Е.А.Адамом. Мост был открыт торжественным проездом царя Николая Первого – случай беспрецедентный в истории. Мост уникален, он не имеет аналогов в мире, и для своего времени был настоящим чудом инженерной мысли. 329 чугунных ящиков-кессонов, имеющих клинообразную форму, образуют арку, поверх которой выложен плавный кирпичный свод. Опоры самой кладки облицованы гранитом и установлены на отдельные деревянные сваи. Кварцитовый песчаник редкого розово-серого оттенка был использован для мощения моста. Мост венчают чугунные ажурные массивные решётки, сделанные по специальному проекту. Мост получил своё название из-за здания Капеллы, в которое он упирается. Ранее он был одним из «цветных» мостов и носил название Жёлтый мост. Мосты были очень похожи друг на друга, и горожане дали им эти «разноцветные» имена, чтобы не путать их – ведь раньше поблизости от мостов располагались торговые ряды, люди встречались на мостах, они служили ориентиром. А Певческая Капелла – одна из образующих формаций музыкальной жизни и культуры Петербурга. Капелла – это альма-матер симфонического оркестра, а ещё и родные стены для старейшего хорового русского коллектива, созданного в 15-ом веке. Капелла – это, по сути, комплекс зданий, который выходит на набережную Мойки и улицу Большая Конюшенная. С середины 18-ого века на этом месте был загородный дом, принадлежащий хирургу Х. М. Паульсену. Да, не удивляйтесь, три километра, которые мы проходим по направлению к тому месту, где город начинал свою славную историю – достаточное расстояние для строительства загородной резиденции. В 1773 году дом продали Ю.М. Фельтону, знаменитому архитектору. И на его месте он построил новый каменный особняк, в котором прожил до 1810-ого года. Именно тогда здесь расположилась Государственная Академическая Капелла. Но в конце 19-ого века Леонтий Бенуа перестроил здание, и за три года – 1886-1889-ый, придал всему зданию абсолютно новый вид. В 1773 году дом со всеми пристройками был продан архитектору Ю.М. Фельтону, который вскоре на месте старого здания воздвиг каменный особняк, в котором и поселился. В 1810 году здесь расположилась Государственная Академическая Капелла. Нынешний вид здания – заслуга Леонтия Бенуа, и является результатом масштабной капитальной перестройки его архитектором в 1886–1889-ом годах. Концертный зал Капеллы уникален, и по праву признан одним из самых лучших по своим акустическим параметрам.



Захватывающие виды

Капелла, а с ней и Певческий мост – это составляющая большой Дворцовой площади Петербурга – с этого места можно увидеть и невероятное здание Главного Штаба, и саму площадь, и конечно же, Александрийский столп, воспетый А. С. Пушкиным.