

Петровский Петербург

Экскурсия по местам великого императора, основателя Санкт-Петербурга.

Сегодня трудно даже представить, что на месте величественного города Санкт-Петербург когда-то было просто болото. Богатейшая разнообразными событиями история города началась именно благодаря этой личности: 16 (27) мая 1703 Император Петр Великий основал крепость Санкт-Питер-Бурх на отвоеванной у шведов территории.. Над городом, задуманным Петром I , - три парящих символа: ангел на шпиле Петропавловского собора, кораблик над Адмиралтейством и планетарная сфера над Кунсткамерой. Три символа – христианской веры, покорения стихий и постижения Вселенной!

Во время прогулки по «Петровскому Петербургу» Вы увидите эти и другие памятники, связанные с именем Петра Великого.



Адмиралтейство и Александровский сад



- Адмиралтейский проезд, д. 1
- Адмиралтейская, Невский проспект, Гостиный двор
- 59.937515,30.308787
- 0 ч. 20 мин.

Возможность прогуляться по парку в самом центре города и насладиться видами на главные достопримечательности Санкт-Петербурга, одной из которых является Адмиралтейство.

L Город в архитектуре и памятниках

Адмиралтейство знакомо всем, даже те люди, которые попадают в Петербург в первый раз, как правило, ещё издали узнают величественный силуэт, возвышающийся в самом начале невского проспекта. Это военная история не только самого города, но история России. Именно здесь зарождался российский флот, здесь закладывались его будущие победы, навсегда изменившие ход мировой истории. Это целый комплекс взаимосвязанных зданий с отлаженной системой, в котором находилось Главное управление российского флота. Не случайно именно с этого места как бы начинается центральная магистраль города – Невский проспект. Не секрет, что планировка исторического центра Северной столицы подчинена глубокому символизму. Построили основное здание Адмиралтейства в 1704-1706-ом годах по указу великого императора Петра I, автором проекта был И. К. Коробов, и несмотря на свою достаточно строгую архитектуру, здание украшено скульптурными композициями, которые отражают его принадлежность к российскому, тогда только зарождавшемуся, флоту. И. Демут-Малиновский, И. И. Тербенев и А. А. Анисимов, Ф. Ф. Щедрин и другие ведущие архитекторы были авторами этих скульптур. Фронтальные элементы изображают древнегреческую богиню молчания и правосудия Фемиду, покровительницу, оберегающую моряков, и получающих дары из её рук, фигуры нимф удерживают модели земного шара, парящие в воздухе. Огромный свод украшают Славы и барельефная композиция «Заведение морского флота в России». Фигуры Ахилла и Пирра украшают ярус первого этажа, колоннада венчается двадцатью восьмью аллегорическими изображениями земных стихий, времён года, сторон света и других составляющих мирового устройства, пришедших к нам из древнего мира. Покровительница корабельных мастеров и моряков Изида венчает скульптурную композицию, которая призвана изобразить Россию, как морскую державу, потенциал которой огромен и зиждется на основах мироздания. Вот так, не больше и не меньше. Подобное произведение навсегда развенчает любые заблуждения о том, что неоклассическая и барочная архитектура переполнена излишним украшательством и массой лишних деталей. Если внимательно оценить задумку проекта, то замысел авторов становится понятен и, без того поражающее воображение, произведение архитектурного искусства обретёт новые смыслы. Знаменитый плоский корабль на шпигеле – один из известнейших и знакомых каждому символов города. Установлен он был в 1711-ом году, на остром шпигеле, под ним, находилась кубышка из чистейшего золота в позолоченном же шарике. Внутри находились образцы абсолютно всех монет, которые чеканились в Петербурге. Корабль простоял до 1815-ого года, когда его поменяли на копию, при этом оригинальный корабль куда-то пропал самым таинственным образом. А что касается кубышки – то её не вскрывали никогда, потому что секрет поворотного механизма был утерян. Вопрос в том – случайно ли? Думается, что нет. Следующая замена случилась в 1886-ом году во время больших ремонтных работ. Есть мнение, что это фрегат «Орёл», построенный в 1667-1669-ом годах. Так ли это, установить сложно, так же, как гласит поверье, что в носовой части находится компас Петра Первого, а все три флажка на корабле выполнены из чистого высокопробного золотого сплава. Есть также и рассказ о том, что корабль – это символ первого корабля, входящего в акваторию Большой Невы, силуэт которого на фоне восходящего солнца видел сам император. Так ли это, и имеют ли легенды под собой достаточно веские основания – утверждать сложно. Но зная о мистической натуре Петра, о том какие тайны и удивительные факты хранит и доносит до нас история Петербурга, можно утверждать, что без очередной хитрости царя здесь не обошлось. Что касается самого Адмиралтейства, то оно, как и во времена Петра, служит морскому делу России – здесь находится главный штаб Военно-Морского Флота Российской Федерации.

R Человек и природа

Александровский сад открыли для посещения в 1874-ом году и он получил своё имя в честь императора российского Александра Второго. Площадь его чуть менее десяти гектаров, само Адмиралтейство, памятники деятелям искусства и культуры, науки и политики, знаменитый фонтан, построенный И. А. Мерцем, А. Р. Гешвендом и инженером Н. Л. Бенуа, находятся, непосредственно, на его территории. Скульптурная композиция появилась в 1879-ом году и основной секрет его, впрочем, известный всем – меняющаяся высота струи, причём происходит это в такт мелодиям, звучащим в саду. Здесь находятся знаменитые памятники М. Ю. Лермонтову и В. Жуковскому, М. Глинке и Н. В. Гоголю – кстати, не единственный в Петербурге, памятник А. Горчакову и памятник знаменитому исследователю и первооткрывателю Н. Пржевальскому.

Кунсткамера



- Университетская наб., д. 3
- Адмиралтейская, Невский проспект, Гостиный двор
- 59.941382,30.303629
- +7(812)328-14-12
- www.kunstkamera.ru
- 1 ч. 30 мин.

Кунсткамера до сих оправдывает своё название и идею, заложенную в концепцию создания этого удивительного музея его основателем – Петром Первым. На мысль о создании подобного «дивного места» Петра натолкнуло посещение одного из медицинских музеев в Европе. Именно там Петр увидел заспиртованных диких младенцев, человеческие органы с отклонениями в развитии.

Стоимость посещения

Входной билет для взрослых - 300руб., для школьников, студентов и пенсионеров - 100руб.

Режим работы

11:00 - 18:00. Понедельник - выходной. Санитарный день – последний вторник месяца. 1 января, 9 мая, 31 декабря - музей не работает. Уточняйте время работы на официальном сайте.

Дополнительная информация:

Правом бесплатного посещения обладают льготные категории граждан, в том числе: ветераны Великой Отечественной войны; ветераны боевых действий; дети-сироты и дети дошкольного возраста; члены многодетных семей; военнослужащие срочной службы и другие.

L Самые популярные туристические места Must see

На самом деле, не все помнят, что официальное название Кунсткамеры – Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого. Принадлежит музей Академии наук, туристы и жители города с интересом приходят сюда, едва ли, не с первых дней создания. Коллекция действительно уникальна и интересна.

L Город в архитектуре и памятниках

Это первый музей в [России](#), который учрежден Величайшим указом императора, здание построено по проекту Г. И. Маттарнови, является, кстати, одним из старейших зданий в мире. Не случайно Кунсткамера находится под патронажем российской академии Наук, ведь создавался музей «для потехи только», а в том числе и для проведения серьезных научных изысканий. Изначально экспонаты для музея собирались на необъятных просторах Российской империи, платили за экспонаты золотом и была учреждена целая служба, которая занималась пополнением выставочной коллекции. Вскоре после образования экспозиции стали пополняться тематическими разделами, и здание, которое строилось с 1718-ого по 1734-ый годы, превратилось не только в крупнейший выставочный комплекс, но и обросло большим количеством запасников. Говоря о Кунсткамере, мы зачастую забываем о том, что именно на её базе создавалась российская Академия Наук, здесь были заложены научные базы и основы Санкт-Петербургского университета астрономической обсерватории и российской астрономии, как науки в целом, другие современные российские научные учреждения берут своё начало именно здесь. Всё что создано природой и руками человека, то, что составляет основы культур и целых цивилизаций, становилось здесь предметом исследования. Музей был создан с целью изучения и исследования раритетов, созданных природой и руками человека.

R Цивилизация: быт, развитие науки и технологий, индустриальный город

Коллекция сегодня насчитывает более 2000000 экспонатов, культуры и цивилизации Нового и Старого света, всё это представлено в огромных и разносторонних экспозиционных пространствах музея. Культура восточных стран – Японии, Китая и Монголии, азиатские культуры, Северная Америка, Африка, Индия и Индонезия, Океания и Австралия – такой объёмной и в то же время структурированной коллекции экспонатов, рассказывающей о мировых культурах, эпохах и различных временных периодах человеческой цивилизации совершенно точно нет не в одном музее мира. Да, собственно, и аналогов таковых не существует – невозможно представить себе, какой гигантский объём исследований и изысканий был проделан для структуризации коллекции, и её уникального наполнения. «Большой Готторпский глобус», выставка, посвящённая великому русскому учёному М. В. Ломоносову – «Академия наук 18-ого века» - вот названия лишь немногих экспозиций музея. Ну, и конечно же, сама история Кунсткамеры также представлена отдельным выставочным пространством.

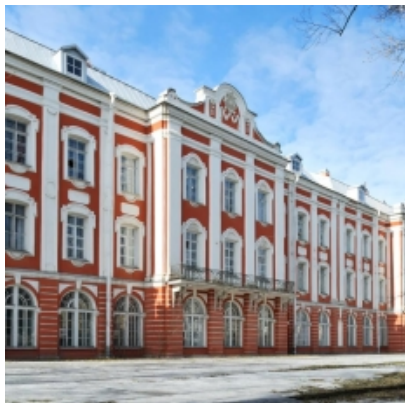
R Мистика, культы, обряды

Существует легенда, которая связана с пожаром 5 декабря 1747 года. В результате этого пожара у одного из экспонатов, а именно у скелета гиганта Буржуа, пропала голова. Череп, конечно же, приделали новый, но согласно давним слухам, призрак скелета ходит теперь по залам музея в ночное время в поисках своей оригинальной головы.

Интересное для детей

Дети, как особая аудитория, с удовольствием посещают музей и для них приготовлены специальные интереснейшие разделы – «Моя Кунсткамера», например. Раздел включает в себя игровое пространство со специальными занятиями, проводимыми в игровой форме, конкурсы и фестивали, обзорные экскурсии, специальные маршруты – всё это позволяет сделать посещение, казалось бы, серьезного музея крайне увлекательным занятием. Кстати, подробнее имеет смысл остановиться на Готторпском глобусе, первом обзорном глобусе в мире. Он имеет диаметр более трёх метров, изготовили его в 1664-ом году по проекту Адама Олеария. В июле 1713-ого года герцога Готторпский передал глобус, как подарок Петру первому. Глобус доставляли в Петербург четыре года и в 1717 году, в марте, он предстал во всей своей красе в здании Кунсткамеры, где, пребывая в прекраснейшем состоянии, находится до сих пор.

Здание двенадцати коллегий



Университетская наб., д. 7/9

Василеостровская

59.941594,30.299304



0 ч. 15 мин.

Здание двенадцати коллегий на Васильевском острове - это памятник архитектуры петровского барокко. Примечательное здание с его необычным расположением относительно набережной и других построек на Васильевском острове.

Дополнительная информация:

Объект возможно осмотреть только снаружи (круглосуточно), посещение туристами не предусмотрено.

Город в архитектуре и памятниках

Здание 12 коллегий одна из первых архитектурных доминант Васильевского острова, возведённая на пустынном месте ещё в 1722-1742-ом годах. Автором эскизного проекта, по которому изначально планировалось отстраивать здание, был Д. Трезини. Потом план строительства пересматривали, вносили изменения, и в итоге М. Земцова и Т. Швертфегер отвечали за воплощение амбициозных строительных планов. Планировалось, что в комплексе построек разместится Сенат, Коллегии - высшие структуры государственного правления, конечно же, Синод. Что касается коллегий, то учредил их Пётр первый в 1717-ом году и его замысел состоял в том, что они должны находиться в одном месте, что, в принципе, выглядело весьма логично. Здание состоит из двенадцати практически одинаковых корпусов, которые соединены между собой. Изначально каждое из зданий имело свой парадный отдельный вход с улицы. Глубокий символизм ансамбля в том, что здание отражает суть коллегиального устройства – самостоятельность и обособленность каждой из коллегий, но, в то же время, связь между ними и нацеленность на воплощение на одно большое дело государственного масштаба. За долгую историю существования зданий, в них находились государственные организации, высшие инстанции, Санкт-Петербургский университет, и даже педагогический институт. Теперь комплекс зданий Коллегий - основное здание Санкт-Петербургского университета, одного из главных российских учебных заведений и культурного и научного центра. До Многие факультеты университета находятся именно здесь - в здании Двенадцати коллегий. И комплекс остаётся, что немаловажно, культурным и учебным центром - научная библиотека университета, управленческие и хозяйственные, а также административные службы находятся здесь. Знаменитый «Петровский зал» расположен именно здесь - в нём проводятся концерты для самой широкой зрительской аудитории, конференции, творческие вечера и научные конференции.

Медный всадник и Сенатская площадь



- Сенатская площадь
- Адмиралтейская
- 59.936532,30.302137

- 0 ч. 20 мин.

Медный всадник - памятник великому императору Петру I, воспетый известнейшим русским поэтом А.С. Пушкиным. Один из главных символов [Санкт-Петербурга](#).

Самые популярные туристические места Must see

Медный всадник – модель конной статуи Петра I – является, пожалуй, самым известным памятником императору. На Сенатскую площадь рекой стекаются туристы, чтобы оценить красоту и монументальность этого памятника архитектуры.

Город в архитектуре и памятниках

Памятник Петру I украшает Сенатскую площадь – самую старинную площадь Северной столицы. Еще с начала 18 века она ведет свою историю. Раньше она была частью площадки перед Адмиралтейством, но с потерей им своего назначения, как крепости, эта территория превратилась в муниципальную площадь. Имя свое она получила по правительственному учреждению Сената, расположенного на этой территории в 1763 году. Сформировалась площадь в 1834 году. Этому поспособствовала постройка в этом районе здания Сената и Синода. Это сооружение, построенное в выдержанном духе русского классицизма под чутким руководством А.Е.Штауберта, кстати, также является памятником архитектуры. Возведение зданий было полностью завершено к 1832 году, началась отделка интерьеров. Многие мастера приняли участие в штукатурных работах, работах по мрамору, созданию мебели. Мастер Торичелли выполнил наиболее сложные элементы декоративной лепки внутреннего убранства. В одном из угловых помещений разместилась церковь. Этот храм уникален тем, что у него у единственного купол оборудован стеклянным фонарем. Цельность государства и церкви символизирует соединительная арка над Галерной улицей. Для ее созданий, кстати, использовался один из чертежей Росси, который он не использовал [на Дворцовой площади](#). Высота триумфальной арки более двадцати пяти метров, ширина – два десятка. Скульптурный ансамбль «Благочестие и Правосудие» располагается над аркой. Барельефы, декорирующие арку, пестрят аллегориями на русское законодательство и славят власть государства. Очень долгое время, начиная с 1925 года, в залах здания Сената и Синода хранился исторический архив Российского государства. Ныне в сооружении располагается Конституционный суд и библиотека имени Б.Н.Ельцина. Медный всадник назван так по одноименной поэме великого русского поэта А.С.Пушкина, хотя и состоит из бронзы (но, для справки, бронза – это сплав меди). Спроектировал статую Э.М.Фальконе по велению Екатерины II и при участии его учеников и последователей (в частности, голову вылепила М.А.Колло, а змею под копытами жеребца – скульптор Ф.Гордеев). Основанием памятник служит природная скала, также называемая «Гром-камень», о которой и по сей день слагают легенды и ходят слухи. Необходим был каменный монолит, высота которого достигала бы 11 метров и более. В районе Лахты необходимый камень был найден усилиями Академии художества. Так вот, по поверьям местных в скалу ударила молния, но не расколола ее, а лишь образовала трещину. С тех пор и появилось название «Гром-камень». А волнообразная форма камня напоминает о том, что именно Петр I сделал «окно», но не только в Европу, а к морю для нашей страны. Монолиты с хотя бы приблизительной массой ранее перемещались лишь в древности, так что его перевозка в 18 веке являлась уникальным событием. В то время это было перемещение наибольшего каменного монолита в виде в принципе.

По стопам известных личностей, книг, фильмов

Змея под ногами коня Петра I символизирует врага, который в разное время угрожал [России](#) и с которым великий полководец успешно боролся. Аллегория на его победы – лавровый венок и меч у пояса. Надпись на постаменте гласит: «Петру первому Екатерина вторая» и год – 1782. Екатерина II всегда хотела провести параллель между его деяниями и своими, считая себя в каком-то смысле наследницей его свершений.

Петропавловская крепость



- Заячий остров, Петропавловская крепость
- Горьковская
- 59.951271,30.321769

- +7(812)230-64-31
- www.spbmuseum.ru/themuseum/mus
- 1 ч.

Петропавловская крепость - это первоклассное фортификационное сооружение 18 века, одна из главных достопримечательностей города. Собор Святых Петра и Павла, расположенный на территории крепости - один из главных символов Санкт-Петербурга, некрополь императорской семьи Романовых. Увлекательный прогулочный маршрут "Невская панорама", известная Тюрьма Трубецкого Бастиона, различные музеи, выставки, полуденный выстрел со стен Петропавловской крепости.

Стоимость посещения

Петропавловский собор и Великокняжеская усыпальница - 450руб. (взрослые), 250руб. (учащиеся), 200руб. (пенсионеры).
Тюрьма Трубецкого бастиона - 200руб. (взрослые), 120руб. (учащиеся и пенсионеры).

Режим работы

территория в границах крепостных стен: ежедневно - 09:00 - 20:00.

Экспозиция и выставочные залы: ежедневно - 10:00 - 18:00.

Уточняйте время работы на официальном сайте.

Самые популярные туристические места Must see

Ключевой достопримечательностью [Санкт-Петербурга](#) является Петропавловская крепость. Это сооружение представляет собой превосходный плод труда военных инженеров с группой зданий, в числе которых известный Петропавловский собор — не только самое высокое здание (122.5 метра) памятника архитектуры и третье по высоте в городе, но и один из безусловных символов города.

Военно-политическая история

С самого своего основания Петропавловская крепость использовалась как основная тюрьма для политических узников в России, и ни разу не имела прямого отношения к военным действиям. Одним из ярких примеров политических тюрем с 1872 по 1921 годы является казенный дом Трубецкого бастиона. Детище инженеров Андреева К.П. и Пасыпкина М.А., построенное в 1870-1872 годах стало центральным узилищем для обвиненных в государственно-правовых преступных деяниях людей. Арестованные держались в поистине варварских условиях, лишённые каких бы то ни было сношений с внешним миром (запрещены были свидания, переписка и даже общение с другими заключёнными), под запретом также было курение и даже чтение книг (исключение сделали лишь для Библии). Создание такой атмосферы внутри тюрьмы неоднократно приводило к восстаниям со стороны арестантов. Структура подразумевала изначально наличие 73 одиночных камер, но с 1878 года их количество сократили до 69. За период работы в этой тюрьме побывало более полутора тысяч человек: с 1870 по 1880 годы ряды заключённых пополнили революционеры из народы Петр Алексеевич Кропоткин, Герман Александрович Лопатин, Вера Николаевна Фигнер, Андрей Иванович Желябнов, Николай Александрович Морозов и старший брат Владимира Ильича Ульянова-Ленина Александр; членами РСДРП с 1890 года были заняты камеры А.С. Шаповаловым, П.Н. Лепешинским, М.А. Ольминским, Н.Э. Бауман; на этапе переворота 1905-1907 годов писатель Максим Горький и другие противники дальнейшего кровопролития стали арестантами; участники Петербургского Совета рабочих депутатов Лев Давидович Троцкий, Александр Львович Парvus, члены партии эсеров Б.В. Савинков, Е.К. Брешко-Брешковская, С.В. Балмашев, В.М. Чернов. В тюрьму Трубецкого бастиона доставили и министров правительства при царской особе, руководителей политического розыска после февраля 1917 года. А уже в октябре этого же года, к ним присоединились участники Временного правительства и юнкерского мятежа, а позже и активисты табуированной партии кадетов и другие неудовлетворенные властью большевики. Изолированный режим содержания применяли только к единицам невольников, для остальных камеры острога были местом массового заключения. Формальное закрытие узилища произошло в 1918 году, но некоторые арестанты содержались в ней вплоть до 1921 года. С 1924 года бывший казенный дом стала живым свидетельством о жестокости былых времен. Теперь в музее можно увидеть материалы архивов, образцы, фотокарточки, мультимедийные программы и послушать аудиозаписи мемуаров заключённых этих уцелевших по сей день стен, камер и коридоров.

L Город в архитектуре и памятниках

Закладка Петропавловской крепости стартовала 16 мая 1703 года на Заячьем острове по инициативе Петра I, разработавшего план строительства объединив усилия с инженером из Франции Жозефом Ламбером де Гереном. В проекте нашли свое отражение 6 бастионов (Государев, Нарышкин, Меншиков, Зотов, Трубецкой, Головкин), связанных между собой куртинами (Васильевской, Екатерининской, Кронверкской, Невской, Никольской, Петровской) и 2 рavelина (Алексеевский, Иоанновский). Иоанновский мост соединил Заячий остров с Петроградской стороной в 1703 году. Наиболее значимой на территории твердыни постройкой безусловно стал Петропавловский собор, воздвигнутый здесь в 1712-1713 годах. Бесчисленное множество специалистов внесли свой вклад в строительстве и возрождении собора после войны: ведущих архитектор — итальянец Доминико Трезини, шпиль собора — Харман ван Болес, золоченный резной иконостас — Иван Петрович Зарудный, лепной декор — И. Росси, А. Квадри, росписи — Г. Гзель, В. Ярошевский, куранты — Б. Оорт Крас, Царские врата в бронзе — А.И. Кракау и многие другие. Со времен правления Петра I собор стал усыпальницей членов царской семьи. Ярко выделяются из числа построек крепости и Великокняжеская усыпальница, Монетный двор, Ботный дом, Комендантский дом, Каретник, Тюрьма, Кронверк, Инженерный дом и прочие. А обычай отмечать выстрелом из пушки с Нарышкина бастиона сформировался только с 1730-х годов, позднее залпы стали знаменовать начало и финал трудового дня. Хотя ежедневной эта традиция стала только с 1973 года. В 1934 году было принято решение прекратить залпы, но с 1957 года этот обычай воскресили. В 19 веке с 11 утра до полудня над крепостью разносилась чудесная музыка оркестра. В дни великой октябрьской революции 1917 года, гарнизон Петропавловской крепости встал на сторону большевиков, ополчившихся против Временного правительства. А в момент штурма Зимнего двора со стен крепости произвели оружейные выстрелы холостыми патронами. На сегодняшний день крепость является частью Музея истории Санкт-Петербурга.

L Захватывающие виды

Прогуливаясь по верхней площадке Невской куртины (так называемая «Невская панорама») от Государева до Нарышкина бастиона перед глазами предстает невероятный пейзаж самого сердца города: Дворцовая набережная, Стрелка Васильевского острова, Троицкий и Дворцовый мосты Адмиралтейство и Исаакиевский собор. С крыши крепостной стены можно вдоволь полюбоваться группой сооружений Петропавловской крепости, разглядеть Памятный знак на Государевом бастионе, которым отмечено начало строительства Санкт-Петербурга, обследовать внешние стены Флажной башни с мачтой-флагштоком и гюйсом высотой 14 метров на верхушке. Ежедневно в полдень вы можете стать свидетелем ритуала символического полуденного выстрела.

Дворцовая площадь



Дворцовая площадь
Адмиралтейская
59.938875,30.316159

0 ч. 20 мин.

Дворцовая площадь является сердцем [Санкт-Петербурга](#), его главной площадью. Составляющий ансамбль площади [Зимний дворец](#) - выдающийся памятник архитектуры, известный во всем мире как [Государственный Эрмитаж](#). Расположенная в центре площади Александровская колонна - один из главных символов города.

L Самые популярные туристические места Must see

Дворцовая площадь одна располагается в самом центре Санкт-Петербурга и считается главной площадью города. Она знаменита не только величиной своей территории (хотя, для сравнений, она как минимум в два-три раза больше [Красной площади в Москве](#)), но и архитектурными памятниками, которые ее образуют. Туристы со всего мира считают своим долгом здесь побывать.

L Город в архитектуре и памятниках

Прежде площадь именовалась Адмиралтейским лугом и включала в себя территорию Александровского сада. Имя Дворцовой получила в 1766, так как основанием застройки служил Зимний дворец, воздвигнутый в середине 18 века по проекту Ф.Б.Растрелли (строительство, кстати, заняло практически десять лет). А вот внутренней отделкой занимались уже другие мастера - Ю.М. Фельтен, Ж.-Б. Валлен-Деламот, А. Ринальди. Дворец насчитывает три этажа; четыре флигеля совместно с внутренним двориком и фасадами образуют форму каре. Дворец выглядит воздушно, но в то же время внушительно и торжественно. Установленные на карнизах по всей площади здания вазы и скульптуры придают ему особую нарядность. Первоначально они были сделаны из камня, но в начале на рубеже 19 и 20 веков были заменены на металлические для долговечности. Следующими после Зимнего дворца возводились такие строения как Глазовский дом, дом. А.Д. Ланского, Я.А.Брюса. Все они негласно выстраиваясь по условной дуге. Эти строения были названы впоследствии фельтеновскими по фамилии архитектора, спроектировавшего их. Спустя годы на их месте было построено здание главного штаба (проект К.И.Росси), однако основные пропорции и расположение дугой сохранилось. Два корпуса центральной части строения соединены аркой. Все это строение вместе составляет дугу длиной практически в шестьсот метров! Триумфальная арка – один из главных монументов, воздвигнутых в честь Отечественной войны 1812 года. Над ней работали такие мастера как С.С.Пименов, В.И.Демут-Малиновский. Арка декорирована барельефами и украшает вход на площадь со стороны Невского проспекта. В 1837-1843 годах с противоположной стороны возвели здание штаба гвардейского корпуса. Александровская колонна была построена чуть раньше и до сих пор сохраняет статус самой высокой во всем мире колонны, изготовленной из каменного монолита. На ее вершине находится скульптура ангела (план О.Монферрана), попирающего змею - она обозначает мир, который принесла Россия в Европу, одолев общего врага - Наполеона.

R Захватывающие виды

Памятники архитектуры и достопримечательности, располагающиеся на Дворцовой площади, составляют неповторимое сочетание и представляют невероятную панораму. Все объекты красиво подсвечиваются в вечернее и ночное время, от этого площадь выглядит еще изумительней. В наше время здесь часто проводятся концерты и парады. Также площадь входит в список Всемирного наследия (для справки: список объектов, которые, по мнению ЮНЕСКО, должны быть во что бы то ни стало сохранены в силу каких-либо своих характеристик – культурных, экологических, или исторических).