

Мистический Васильевский

Экскурсия по Васильевскому острову раскрывает одну из самых известных частей города совершенно с новой, таинственной, непонятной и мистической стороны.

Петербург с самого основания считался городом загадочным, овеянным легендами и тайнами. Практически на каждой центральной улице в разное время происходили несчастные случаи или убийства. Во многих домах и дворцах обитают привидения. Есть в нашем городе и немало "гиблых мест", в которых происходят самоубийства и различные необъяснимые явления. Предлагаем вам погрузиться в атмосферу мистики и с нашей помощью прочитать самые загадочные страницы петербургской истории.



Кунсткамера



- 📍 Университетская наб., д. 3
- 🗺 Адмиралтейская, Невский проспект, Гостиный двор
- 📞 59.941382,30.303629
- ☎ +7(812)328-14-12
- 🌐 www.kunstkamera.ru
- 🕒 1 ч. 30 мин.

Кунсткамера до сих оправдывает своё название и идею, заложенную в концепцию создания этого удивительного музея его основателем – Петром Первым. На мысль о создании подобного «дивного места» Петра натолкнуло посещение одного из медицинских музеев в Европе. Именно там Петр увидел заспиртованных диких младенцев, человеческие органы с отклонениями в развитии.

Стоимость посещения

Входной билет для взрослых - 300руб., для школьников, студентов и пенсионеров - 100руб.

Режим работы

11:00 - 18:00. Понедельник - выходной. Санитарный день – последний вторник месяца. 1 января, 9 мая, 31 декабря - музей не работает. Уточняйте время работы на официальном сайте.

Дополнительная информация:

Правом бесплатного посещения обладают льготные категории граждан, в том числе: ветераны Великой Отечественной войны; ветераны боевых действий; дети-сироты и дети дошкольного возраста; члены многодетных семей; военнослужащие срочной службы и другие.

L Самые популярные туристические места Must see

На самом деле, не все помнят, что официальное название Кунсткамеры – Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого. Принадлежит музей Академии наук, туристы и жители города с интересом приходят сюда, едва ли, не с первых дней создания. Коллекция действительно уникальна и интересна.

L Город в архитектуре и памятниках

Это первый музей в [России](#), который учрежден Величайшим указом императора, здание построено по проекту Г. И. Маттарнови, является, кстати, одним из старейших зданий в мире. Не случайно Кунсткамера находится под патронажем российской академии Наук, ведь создавался музей «для потехи только», а в том числе и для проведения серьезных научных изысканий. Изначально экспонаты для музея собирались на необъятных просторах Российской империи, платили за экспонаты золотом и была учреждена целая служба, которая занималась пополнением выставочной коллекции. Вскоре после образования экспозиции стали пополняться тематическими разделами, и здание, которое строилось с 1718-ого по 1734-ый годы, превратилось не только в крупнейший выставочный комплекс, но и обросло большим количеством запасников. Говоря о Кунсткамере, мы зачастую забываем о том, что именно на её базе создавалась российская Академия Наук, здесь были заложены научные базисы и основы Санкт-Петербургского университета астрономической обсерватории и российской астрономии, как науки в целом, другие современные российские научные учреждения берут своё начало именно здесь. Всё что создано природой и руками человека, то, что составляет основы культур и целых цивилизаций, становилось здесь предметом исследования. Музей был создан с целью изучения и исследования раритетов, созданных природой и руками человека.

R Цивилизация: быт, развитие науки и технологий, индустриальный город

Коллекция сегодня насчитывает более 2000000 экспонатов, культуры и цивилизации Нового и Старого света, всё это представлено в огромных и разносторонних экспозиционных пространствах музея. Культура восточных стран – Японии, Китая и Монголии, азиатские культуры, Северная Америка, Африка, Индия и Индонезия, Океания и Австралия – такой объёмной и в то же время структурированной коллекции экспонатов, рассказывающей о мировых культурах, эпохах и различных временных периодах человеческой цивилизации совершенно точно нет не в одном музее мира. Да, собственно, и аналогов таковых не существует – невозможно представить себе, какой гигантский объём исследований и изысканий был проделан для структуризации коллекции, и её уникального наполнения. «Большой Готторпский глобус», выставка, посвящённая великому русскому учёному М. В. Ломоносову – «Академия наук 18-ого века» - вот названия лишь немногих экспозиций музея. Ну, и конечно же, сама история Кунсткамеры также представлена отдельным выставочным пространством.

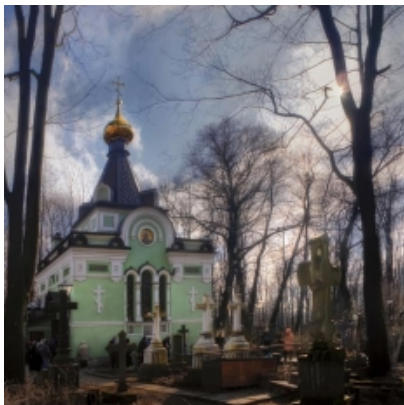
Мистика, культы, обряды

Существует легенда, которая связана с пожаром 5 декабря 1747 года. В результате этого пожара у одного из экспонатов, а именно у скелета гиганта Буржуа, пропала голова. Череп, конечно же, приделали новый, но согласно давним слухам, призрак скелета ходит теперь по залам музея в ночное время в поисках своей оригинальной головы.

Интересное для детей

Дети, как особая аудитория, с удовольствием посещают музей и для них приготовлены специальные интереснейшие разделы – «Моя Кунсткамера», например. Раздел включает в себя игровое пространство со специальными занятиями, проводимыми в игровой форме, конкурсы и фестивали, обзорные экскурсии, специальные маршруты – всё это позволяет сделать посещение, казалось бы, серьезного музея крайне увлекательным занятием. Кстати, подробнее имеет смысл остановиться на Готторпском глобусе, первом обзорном глобусе в мире. Он имеет диаметр более трёх метров, изготовили его в 1664-ом году по проекту Адама Олеария. В июле 1713-ого года герцога Готторпский передал глобус, как подарок Петру первому. Глобус доставляли в Петербург четыре года и в 1717 году, в марте, он предстал во всей своей красе в здании Кунсткамеры, где, пребывая в прекраснейшем состоянии, находится до сих пор.

Часовня Святой Ксении Блаженной



- ул. Камская, д. 24
- Василеостровская, Приморская
- 59.943953,30.251387

- +7(812)321-14-83
- 0 ч. 30 мин.

Часовня Святой Ксении Блаженной, которая находится на Смоленском кладбище, стала одним из самых почитаемых мест среди верующих людей, сюда приезжают паломники со всей России. Часовня была воздвигнута на могиле Ксении Блаженной в 1902 году по проекту архитектора А.А. Всеславина.

Стоимость посещения

Бесплатно

Режим работы

ежедневно с 10 до 19 часов.

Дополнительная информация:

Во время посещения православного храма необходимо соблюдать следующие правила. В православном храме запрещается сидеть, исключением может быть только нездоровье. Говорить следует тихо, чтобы не мешать окружающим людям. Мужчины перед входом в храм обязаны снять головной убор. Женщины, наоборот, должны находиться в храме с покрытой головой. По более строгим канонам женщины не должны входить в святой храм в брюках, коротких юбках и с косметикой на лице.

Религия и философия

Следующие слова начертаны на стене часовни:

Во имя Отца и Сына и Святого Духа. В сей часовне погребена раба Божия Блаженная Ксения Григорьевна жена певчего Андрея Федоровича. Оставшись после мужа 26 лет, странствовала 45 лет. Звалась во вдовстве именем мужа: Андрей Федорович. Всего жития ея было на земле 71 год. В 1794—1796 году принимала участие в построении Смоленской церкви, тайно по ночам таская на своих плечах кирпичи для строящейся церкви. «Кто меня знал, да помянет мою душу для спасения своей души.» Аминь.

По стопам известных личностей, книг, фильмов

Известная также как Ксения Петербургская, урожденная Ксения Григорьевна Петрова — русская православная святая. Огромное количество народных преданий, опубликованных еще в 1840 годах, раскрывают подробности ее биографии, несмотря на то, что реальных документов и достоверных фактов найдено не было. Согласно преданиям Ксения Григорьевна была женой полковника Андрея Федоровича Петрова. После его скоропостижной смерти, она выбрала для себя тернистый путь служения богу, пожертвовав свой дом церкви. Бесконечная щедрость и альтруизм были ее благодетелями. Когда город засыпал она помогала строителям, возводившим храм на Смоленском кладбище. Точная дата смерти не установлена, по некоторым предположениям ее не стало в 1806 году. На Поместном соборе Русской Православной Церкви в 1988 году Ксению Григорьевну канонизировали после более чем векового народного поклонения.

Мистика, культы, обряды

Огромное количество людей ежедневно приезжает сюда, выдерживают тяготы очереди без конца и края из желающих помолиться в стенах часовни Святой Ксении Блаженной. Сюда наносят визиты немощные и страждущие, люди с больными младенцами на руках и искренней верой в спасение и помощь этой святой. Существует некоторое количество обрядов, которые принято совершать богомольцам во время визита этого святого места. Накануне посещения нужно приготовить хлеб, для того чтобы покормить птиц и обескровленных животных, нашедших приют на территории кладбища. Предварительно можно написать записку для праведницы со своими мольбами и просьбами. Перед тем как войти в часовню следует трижды обойти ее против часовой стрелки, а после коснуться стены и рассказать о своих трудностях Ксении Блаженной. Оставить записку можно в специальной шкатулке или непосредственно возле стен часовни и поставить свечку.

Здание двенадцати коллегий



Университетская наб., д. 7/9

Василеостровская

59.941594,30.299304



0 ч. 15 мин.

Здание двенадцати коллегий на Васильевском острове - это памятник архитектуры петровского барокко. Примечательное здание с его необычным расположением относительно набережной и других построек на Васильевском острове.

Дополнительная информация:

Объект возможно осмотреть только снаружи (круглосуточно), посещение туристами не предусмотрено.

Город в архитектуре и памятниках

Здание 12 коллегий одна из первых архитектурных доминант Васильевского острова, возведённая на пустынном месте ещё в 1722-1742-ом годах. Автором эскизного проекта, по которому изначально планировалось отстраивать здание, был Д. Трезини. Потом план строительства пересматривали, вносили изменения, и в итоге М. Земцова и Т. Швертфегер отвечали за воплощение амбициозных строительных планов. Планировалось, что в комплексе построек разместится Сенат, Коллегии - высшие структуры государственного правления, конечно же, Синод. Что касается коллегий, то учредил их Пётр первый в 1717-ом году и его замысел состоял в том, что они должны находиться в одном месте, что, в принципе, выглядело весьма логично. Здание состоит из двенадцати практически одинаковых корпусов, которые соединены между собой. Изначально каждое из зданий имело свой парадный отдельный вход с улицы. Глубокий символизм ансамбля в том, что здание отражает суть коллегиального устройства - самостоятельность и обособленность каждой из коллегий, но, в то же время, связь между ними и нацеленность на воплощение на одно большое дело государственного масштаба. За долгую историю существования зданий, в них находились государственные организации, высшие инстанции, Санкт-Петербургский университет, и даже педагогический институт. Теперь комплекс зданий Коллегий - основное здание Санкт-Петербургского университета, одного из главных российских учебных заведений и культурного и научного центра. До Многие факультеты университета находятся именно здесь - в здании Двенадцати коллегий. И комплекс остаётся, что немаловажно, культурным и учебным центром - научная библиотека университета, управленческие и хозяйственные, а также административные службы находятся здесь. Знаменитейший «Петровский зал» расположен именно здесь - в нём проводятся концерты для самой широкой зрительской аудитории, конференции, творческие вечера и научные конференции.

Смоленское православное кладбище и церковь Смоленской иконы Божией Матери



ул. Камская, д. 24
Василеостровская
59.946044,30.252977

+7(812)321-99-93
1 ч.

Смоленское кладбище - это православное кладбище, на территории которого расположена церковь Смоленской иконы Божией Матери и известная во всей России Часовня Ксении Блаженной, посетить которую ежедневно приезжает огромное количество паломников.

Стоимость посещения
Бесплатно

Режим работы
Пн. - Вс. - 09:00 - 17:00.

Дополнительная информация:

Во время посещения православного храма необходимо соблюдать следующие правила. В православном храме запрещается сидеть, исключением может быть только нездоровье. Говорить следует тихо, чтобы не мешать окружающим людям. Мужчины перед входом в храм обязаны снять головной убор. Женщины, наоборот, должны находиться в храме с покрытой головой. По более строгим канонам женщины не должны входить в святой храм в брюках, коротких юбках и с косметикой на лице.

R Город в архитектуре и памятниках

Расположенная на территории погоста церковь Смоленской иконы Божией Матери является одним из древнейших храмов в Санкт-Петербурге, воздвигнута в стиле раннего русского классицизма еще в 1786-1790 года по задумке архитектора Иванова А.А. В финале строительства центральный алтарь освятили именем Смоленской иконы Божией Матери. Само здание имеет прямоугольную форму и колокольню с двумя ярусами, исполненную в бело-голубой гамме. Колокольню венчает дымчатый шпиль с крестом, звонницы расположились на обоих ярусах. Верхняя часть украшена коринфскими пилястрами. Каждую грань уровня завершает треугольный фронтоны. Завершает крышу храма низкий свинцово-серый купол на невысоком барабане с полукруглыми сводчатыми окнами на византийский манер. На вершине купола установлен фонарь, венчанный луковичной главой с крестом. Храм до настоящего времени является действующим, здесь систематически совершаются православные церковные службы.

R По стопам известных личностей, книг, фильмов

Смоленское кладбище находится вблизи речки Смоленки, в западной части Санкт-Петербурга на Васильевском острове. Указом сената от 1756 года было учреждено это место вечного упокоения. Здесь захоронено огромное количество видных деятелей науки и искусства (знаменитые архитекторы, писатели, выдающиеся математики, артисты и многие другие). Также обрела здесь покой и Святая Ксения Блаженная (Петрова Ксения Григорьевна, также известная как Ксения Петербургская). На месте ее могилы возведена часовня — знаменитое место паломничества огромного числа верующих и нуждающихся в помощи.

w Мистика, культы, обряды

Одна из самых ужасающих легенд города связана именно со Смоленским кладбищем. Если пройти на кладбище ночью, то можно услышать стоны погребенных заживо священников. Согласно легенде, после революции сорок священников со всего города были арестованы и привезены на Смоленское кладбище, где их выстроили на краю огромной могилы и приказали отречься от веры, но никто из них не согласился, тогда их заживо похоронили в могиле. Поговаривали, что стоны доносились из могилы еще три дня.

Башня Грифонов на Васильевском острове



- 7-я Линия Васильевского острова, д. 16
- Василеостровская
- 59.937784,30.283790

- 0 ч. 15 мин.

На Васильевском острове есть место, окутанное темными легендами. В течение всего времени своего существования оно манило к себе любителей таинственности и неизведанности. Называется оно Башня Грифонов. Особый дух, витающий в стенах этого здания, и, словно окружающий его своей неповторимой тревожной аурой, способен пошатнуть скептицизм любого.

Дополнительная информация:

Как добраться до башни: 10 минут пешком от станции метро Василеостровская по 7-й линии, повернуть на Днепровский пер. (между домами 18 и 20), пройти до конца и свернуть налево, затем под первую арку слева (дома № 3).

R Мистика, культы, обряды

Башня Грифонов 2-метровая в диаметре и 11-метровая в высоту кирпичная башня - часть здания, которое в дореволюционные времена служило аптекой. Держал ее Вильгельм Пель. Окон и дверей башня не имеет, крыша сделана из жести. Казалось бы - все довольно обычно, но загадки тут как тут. Первая - кирпичи, из которых возведена башня. Точнее, не сами кирпичи, а номера, проставленные на каждом из них. Во-первых, кому понадобилось нумеровать такой банальный стройматериал? А во-вторых, по свидетельствам цифры могут в разное время пропадать или появляться, а также меняться местами. Считается, что иногда они складываются в код Вселенной и тогда человек, оказавшийся в этот момент возле башни, получит неслыханный в своей щедрости подарок - его заветное желание сбудется. Свое название башня получила не случайно. Есть легенда, по которой Вильгельм Пель был не простым фармацевтом, а ученым-исследователем, проводившим самые загадочные опыты. В их числе и попытки вывести такое мифическое существо как грифон. Вероятно, они увенчались определенным успехом, так как с тех времен каждую ночь невидимые человеческому глазу грифоны собираются в своем гнезде, свитом на башне. Силуэты полуптиц-полуживотных видны в полночь в отражениях окон домов, находящихся вблизи башни.

Стрелка Васильевского острова



- Биржевая площадь
- Василеостровская
- 59.944158,30.306568

- 0 ч. 30 мин.

Стрелка Васильевского острова - один из выдающихся архитектурных ансамблей [Санкт-Петербурга](#), с которого открывается потрясающий вид на Неву и другие архитектурные ансамбли города.

L Самые популярные туристические места Must see

На верхних позициях списка самых живописных уголков Санкт-Петербурга стоит Стрелка Васильевского острова. Для того, чтобы насладиться красотой этого места и сделать эффектные снимки ежедневно сюда приходит огромное количество туристов и жителей города.

L Город в архитектуре и памятниках

Идея превратить стрелку в историко-культурный и предпринимательский центр Санкт-Петербурга принадлежит Петру 1, который и принял решение о ее застройке. Для этой цели над созданием проекта в 1719-1721 годах поработал Доминико Андреа Трезини, предусмотревший формирование правительственного комплекса сооружений таких как здание двенадцати коллегий, биржи, гостиного двора и храма. С начала 20-х годов 18 века происходила закладка фундамента для Кунсткамеры, Гостиного двора а также домов Апраксиных, Демидовых, Нарышкиных, Лопухиных. К 1810 году было закончено возведение здания Биржи (над ним работал представитель зрелого классицизма Жан Тома де Томон), а перед ним исключительное узнаваемые городские объекты — две Ростральные колонны, работы того же автора. Иван Францович Лукини завершил этот архитектурный ансамбль разместив по обе стороны Биржи здания северного и южного пакгаузов.

L Захватывающие виды

Стоя на этом прекрасном месте трудно оторвать взгляд от панорамного вида [Дворцовой площади](#) и [Зимнего дворца](#), [Петропавловской крепости](#), [Летнего сада](#), [Адмиралтейства](#) и крыши [Исаакиевского собора](#).

R Любовь и романтика

Особенно любимо это место молодоженами, которые день за днем приезжают сюда в своего бракосочетания, чтобы сделать незабываемые снимки, прекратить хрусталь бокалов в осколки и помечтать о счастье на пороге новой семейной жизни. В знак мира и согласия здесь выпускают из клеток белоснежных голубей и загадывают сакральные желания. Существует примета, если влюбленные поцелуются у Ростральных колонн, то уже не расстанутся вовек.