

Обзорная экскурсия

Отличная возможность для знакомства с великолепием Культурной Столицы России! Многоликий Петербург откроется для вас с разных сторон: как музей под открытым небом, город мировых религий, центр культуры и искусства, арена важнейших политических событий ... непостижимый и восхитительный!

Это первый город в России, который застраивался по строгому архитектурному плану. Он очень гармоничен! Пройдя по маршруту, вы увидите великолепные дворцы, памятники, церкви и соборы. Сможете насладиться прекрасными видами исторического центра города и сделать красивые снимки.



Адмиралтейство и Александровский сад



- Адмиралтейский проезд, д. 1
- Адмиралтейская, Невский проспект, Гостиный двор
- 59.937515,30.308787
- 0 ч. 20 мин.

Возможность прогуляться по парку в самом центре города и насладиться видами на главные достопримечательности Санкт-Петербурга, одной из которых является Адмиралтейство.

L Город в архитектуре и памятниках

Адмиралтейство знакомо всем, даже те люди, которые попадают в Петербург в первый раз, как правило, ещё издали узнают величественный силуэт, возвышающийся в самом начале неевского проспекта. Это военная история не только самого города, но история России. Именно здесь зарождался российский флот, здесь закладывались его будущие победы, навсегда изменившие ход мировой истории. Это целый комплекс взаимосвязанных зданий с отлаженной системой, в котором находилось Главное управление российского флота. Не случайно именно с этого места как бы начинается центральная магистраль города – Невский проспект. Не секрет, что планировка исторического центра Северной столицы подчинена глубокому символизму. Построили основное здание Адмиралтейства в 1704-1706-ом годах по указу великого императора Петра I, автором проекта был И. К. Коробов, и несмотря на свою достаточно строгую архитектуру, здание украшено скульптурными композициями, которые отражают его принадлежность к российскому, тогда только зарождавшемуся, флоту. И. Демут-Малиновский, И. И. Тербенев и А. А. Анисимов, Ф. Ф. Щедрин и другие ведущие архитекторы были авторами этих скульптур. Фронтальные элементы изображают древнегреческую богиню молчания и правосудия Фемиду, покровительницу, оберегающую моряков, и получающих дары из её рук, фигуры нимф удерживают модели земного шара, парящие в воздухе. Огромный свод украшают Славы и барельефная композиция «Заведение морского флота в России». Фигуры Ахилла и Пирра украшают ярус первого этажа, колоннада венчается двадцатью восьмью аллегорическими изображениями земных стихий, времён года, сторон света и других составляющих мирового устройства, пришедших к нам из древнего мира. Покровительница корабельных мастеров и моряков Изида венчает скульптурную композицию, которая призвана изобразить Россию, как морскую державу, потенциал которой огромен и зиждется на основах мироздания. Вот так, не больше и не меньше. Подобное произведение навсегда развенчает любые заблуждения о том, что неоклассическая и барочная архитектура переполнена излишним украшательством и массой лишних деталей. Если внимательно оценить задумку проекта, то замысел авторов становится понятен и, без того поражающее воображение, произведение архитектурного искусства обретёт новые смыслы. Знаменитый плоский корабль на шпигеле – один из известнейших и знакомых каждому символов города. Установлен он был в 1711-ом году, на остром шпигеле, под ним, находилась кубышка из чистейшего золота в позолоченном же шарике. Внутри находились образцы абсолютно всех монет, которые чеканились в Петербурге. Корабль простоял до 1815-ого года, когда его поменяли на копию, при этом оригинальный корабль куда-то пропал самым таинственным образом. А что касается кубышки – то её не вскрывали никогда, потому что секрет поворотного механизма был утерян. Вопрос в том – случайно ли? Думается, что нет. Следующая замена случилась в 1886-ом году во время больших ремонтных работ. Есть мнение, что это фрегат «Орёл», построенный в 1667-1669-ом годах. Так ли это, установить сложно, так же, как гласит поверье, что в носовой части находится компас Петра Первого, а все три флажка на корабле выполнены из чистого высокопробного золотого сплава. Есть также и рассказ о том, что корабль – это символ первого корабля, входящего в акваторию Большой Невы, силуэт которого на фоне восходящего солнца видел сам император. Так ли это, и имеют ли легенды под собой достаточно веские основания – утверждать сложно. Но зная о мистической натуре Петра, о том какие тайны и удивительные факты хранит и доносит до нас история Петербурга, можно утверждать, что без очередной хитрости царя здесь не обошлось. Что касается самого Адмиралтейства, то оно, как и во времена Петра, служит морскому делу России – здесь находится главный штаб Военно-Морского Флота Российской Федерации.

R Человек и природа

Александровский сад открыли для посещения в 1874-ом году и он получил своё имя в честь императора российского Александра Второго. Площадь его чуть менее десяти гектаров, само Адмиралтейство, памятники деятелям искусства и культуры, науки и политики, знаменитый фонтан, построенный И. А. Мерцем, А. Р. Гешвендом и инженером Н. Л. Бенуа, находятся, непосредственно, на его территории. Скульптурная композиция появилась в 1879-ом году и основной секрет его, впрочем, известный всем – меняющаяся высота струи, причём происходит это в такт мелодиям, звучащим в саду. Здесь находятся знаменитые памятники М. Ю. Лермонтову и В. Жуковскому, М. Глинке и Н. В. Гоголю – кстати, не единственный в Петербурге, памятник А. Горчакову и памятник знаменитому исследователю и первооткрывателю Н. Пржевальскому.

Исаакиевский собор и колоннада



- Исаакиевская пл., д. 4
- Адмиралтейская, Невский проспект, Гостиный двор
- 59.933893, 30.306383

- +7(812)315-97-32
- www.cathedral.ru
- 1 ч.

Исаакиевский собор - крупнейший православный храм [Санкт-Петербурга](#), имеет статус музея. Выдающийся памятник русского классицизма. Потрясающая панорама, открывающаяся на город с колоннады собора никого не оставит равнодушным.

Стоимость посещения

с 10:30 до 18:00 - 250руб. (взрослые), 50руб. (пенсионеры, школьники, студенты). Стоимость входного билета с 18:00 до 22:00 - 400руб. (все категории граждан).

Стоимость услуги аудиогид - 200руб.

Колоннада с аудиоэкскурсией «Панорама Санкт-Петербурга» с 10:30 до 18:00 - 150руб. (без льгот). Колоннада в вечернее время - 300руб. (без льгот). Колоннада в ночное время - 400руб. (без льгот).

Режим работы

Исаакиевский собор: Летнее время 10:30 - 18:00. В вечернее время собор работает с 1 мая по 30 сентября: 18:00 - 22:30. Ср. - выходной. Зимнее время 10:30 - 18:00. Ср. - выходной.

Колоннада с 1 мая по 31 октября: с 10:30 до 22:30 - ежедневно. В период «белых ночей» с 1 июня по 20 августа: 22:30 - 4:30. Ср. - выходной.

Уточняйте время работы на официальном сайте.

Дополнительная информация:

Во время посещения православного храма необходимо соблюдать следующие правила. В православном храме запрещается сидеть, исключением может быть только нездоровье. Говорить следует тихо, чтобы не мешать окружающим людям. Мужчины перед входом в храм обязаны снять головной убор. Женщины, наоборот, должны находиться в храме с покрытой головой. По более строгим канонам женщины не должны входить в святой храм в брюках, коротких юбках и с косметикой на лице.

Самые популярные туристические места Must see

Собор всегда являлся, чуть ли не основной достопримечательностью Северной столицы, поражающей своей красотой и размерами. Для желающих, внутри самого храма, предоставляется услуга заказа групповой или индивидуальной экскурсии. Также есть аудиогид для того, чтобы ознакомиться с внутренним убранством собора и его особенностями.

Религия и философия

Освятили собор в честь Исаакия Далматского, которого крайне почитал Пётр первый. По сути, собор является музейным комплексом с 1991-ого года, но по особо торжественным дням здесь проходят богослужения. Кстати, в первой Исаакиевской церкви венчались в 1712-ом году Пётр и Екатерина Алексеевна. Особого статуса Русская православная Церковь собору не определила, и кафедральным храмом, в силу этого, он не является.

Город в архитектуре и памятниках

Строительство храма началось в 1818-ом году и продолжалось, только подумайте – 40 лет! Закончилось оно в 1858-ом году, главным архитектором принято считать О. Р. Монферрана, но, конечно же, в строительстве такого масштаба участвовали десятки ключевых фигур того времени. Кажется, что это оказало на энергетику здания какое-то особенное влияние, наполнило своды особенной, только ему присущей энергетикой. Колонны украшают фигуры двенадцати апостолов, они как бы вознеслись под самые своды и проявились вокруг купола. Белый облицовочный мрамор, росписи и мозаики, картины и фрески – количество шедевров превосходит все самые нереальные ожидания. В храме три алтаря, которые заслуживают отдельного внимания, сложно описывать такие вещи, при взгляде на которые ты теряешь дар речи. Внутри собора также можно увидеть модель лесов, которые применялись при подъеме и установке колонн, вес каждой из которых – более 100 тонн. Задержитесь здесь ненадолго, чтобы представить себе масштаб того, что происходило в этих стенах 200 лет назад, тогда, когда эти самые стены только возводились.

Захватывающие виды

Купол, поражающий своими размерами установлен на семидесяти двух колоннах, причём колонны являются монолитными. Колонны, которые поднимались для установки на высоту более, чем сорок метров – это, поистине, чудо инженерной мысли. Ведь даже современные технологии не всегда в состоянии решать такие сложнейшие задачи, стоит ли говорить о том, с чем столкнулись строители храма. С колоннады открывается уникальнейший вид на Санкт-Петербург, который знаком не только жителям Петербурга, но и многочисленным гостям города. Весь центр Петербурга, как на ладони - Нева, [Адмиралтейство](#), [Маринский дворец](#). Однако, не стоит забывать, что высота колоннады – 43 метра, почти 600 ступеней и рассчитывать придётся только на свою физическую форму. Северная столица, зачастую, погодой тоже не жалуется, поэтому даже в летний день захватите с собой что-нибудь тёплое. На всякий случай.

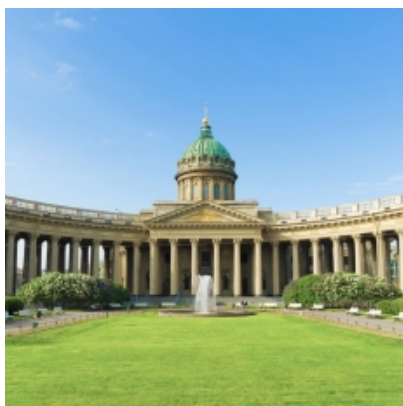
R Достопримечательности-рекордсмены

По высоте Исаакиевский собор можно сравнить только с Храмом Христа Спасителя, который имеет высоту 103 метра, что выше всего лишь на полтора метра. Таким образом, это второй по высоте православный храм в мире и первый – самый старый. В голову приходят аналогии с [Собором Святого Петра](#), расположенным в [Риме](#), Лондонским [Собором Святого Павла](#), и флорентийским собором Святой Марии. Исаакий уступает по размерам своим собратьям, но в области инженерно-строительных решений опережает, как в целом и инженерную мысль своего времени.

R Военно-политическая история

Как и многие другие, собор был разграблен в первые дни революции 1917-ого года, после чего начались не лучшие времена. В 1921-ом году он фактически закрылся, а в начале 30-х годов здесь открыли первый антирелигиозный музей, по жестокой иронии судьбы. Во время войны собор пострадал от обстрелов и бесконечных бомбёжек. На его фасаде и сейчас можно видеть следы попадания снарядов и бомб. После войны собор работал, как музей – 1948-ого года. В 50-х годах была проведена масштабная реконструкция, и собор открыл двери в обновлённом виде. В честь шестидесятилетия Победы собор представил городу экспозицию, составленную из экспонатов, которые были привезены сюда из городских и пригородных музеев. Посвящена она была Великой Отечественной Войне и блокаде Ленинграда.

Казанский собор



📍 Казанская пл., д. 2
🗺 Невский проспект, Гостиный двор
📞 59.934634,30.324667

📞 +7(812)570-45-28
🌐 www.kazansky-spb.ru
🕒 1 ч.

Казанский собор - крупнейший православный храм, удивительный пример русского классицизма, выдающийся памятник воинской славы. Внутри собора хранится чудотворная икона Казанской Божией Матери.

Стоимость посещения

Вход в Казанский Кафедральный собор является свободным для всех желающих, однако при желании туриста послушать экскурсию, её могут провести работники храма за пожертвование.

Режим работы

Пн.-Пт. - 07:30 - 20:00. Сб.-Вс. - 7:00 - 20:00. Уточняйте время работы на официальном сайте.

Дополнительная информация:

Во время посещения православного храма необходимо соблюдать следующие правила. В православном храме запрещается сидеть, исключением может быть только нездоровье. Говорить следует тихо, чтобы не мешать окружающим людям. Мужчины перед входом в храм обязаны снять головной убор. Женщины, наоборот, должны находиться в храме с покрытой головой. По более строгим канонам женщины не должны входить в святой храм в брюках, коротких юбках и с косметикой на лице.

L Самые популярные туристические места Must see

Не стоит, наверное, говорить, что Казанский Собор является олицетворением архитектуры Петербурга. По крайней мере, когда речь заходит об архитектурных памятниках – он точно приходит на ум в числе первых.

L Религия и философия

Собор был возведен для хранения чудотворного списка с Казанской иконы Божьей Матери, конечно же, не только как место, где должна была храниться икона, но как своеобразная архитектурная доминанта, как действующая церковь, как один из ключевых храмов Православной Церкви. Среди икон, особо почитаемых и находящихся в Казанском Соборе можно отметить голгофу с частицей Гроба и икону Воскресения Христова, которая содержит толику Гроба Господня. – они были преподнесены в дар М. И. Кутузовым, великим русским полководцем. Также важны и особо почитаются иконы Спасителя в иконостасе и Святого Николая Чудотворца. По иронии судьбы, с 1932-ого года, времени начала просто повального закрытия церквей в Советской России, здесь находился музей истории религии и атеизма. Ходят слухи, что подобное решение «продавливали» сверху, в целях сохранения собора как художественного и исторического памятника, чтобы не произошло то, что происходило по всей стране с храмами и церквями – они перепрофилировались в бассейны, склады, учреждения и клубы и дома культуры. Так это, или нет, сейчас судить сложно, но факт остаётся фактом – до 1991-ого года, когда возобновили службы, храм Божьей Матери дошёл с минимальными потерями. В 2000-ом году он получил статус кафедрального собора, относящегося к Петербургской Епархии, а ныне официально является действующим храмом Православной Церкви. Соответственно, и службы и обряды проводятся здесь ежедневно и в полном объёме, как и подобает официальному статусу. Таинства, молебны, панихиды – все, что пристало действующему храму.

L Город в архитектуре и памятниках

Автором самого здания собора является известный архитектор А. Н. Воронихин, именно под его руководством происходило строительство храма в 1801-1811-ом годах. Мастер решил фасад и внутреннее убранство собора в стиле «ампир», хотя подобного рода масштабные строения того времени в этом стиле являлись достаточно редкими. Те не менее, Воронихин блестяще справился со своей задачей и был удостоен ордена святого Владимира 4-ой степени, что тоже, большая редкость. Сейчас практически не вспоминают, что на месте Казанского собора стояла церковь Рождества Пресвятой Богородицы, которая к концу 18-ого века пришла в упадок. Как и упоминалось, в 1932-ом году здесь открыли Музей атеизма и религии, и ходили упорные слухи, что перед этим храм был разграблен. Однако, чудесным образом все святыни, более или менее значимые, о которых упоминалось в исторических документах, вернулись в храм после его повторного освящения в 1998 году. Очевидно, что история собора скрывает какие-то необыкновенные тайны, о которых нам ещё предстоит узнать.

R Военно-политическая история

Война 1812-ого года не прошла мимо, собор превратился, кроме всего прочего, в памятное место воинской славы [России](#) – здесь находится могила М. И. Кутузова, обеспечившего славу русского оружия в Отечественной войне и биография которого была тесно связана как с [Санкт-Петербургом](#), так и с самим собором. Трофейные французские знамёна в количестве более ста штук, более девяноста ключей от городов, взятых русскими солдатами во время отечественной войны, выставлены в здании собора. В сквере перед собором, соответственно, слева и справа от центрального входа, можно видеть памятники самому Кутузову и ближайшему его соратнику, герою Отечественной войны М. Барклаю-Де-Толли. Автором скульптурной композиции является Б. И. Орловский, по проекту которого они и были установлены здесь в 1837-ом году.

Спас на крови



- наб. канала Грибоедова, д. 26, лит. А
- Невский проспект, Гостиный двор
- 59.940213,30.328884

- +7(812) 315-16-36
- www.cathedral.ru
- 1 ч.

Спас на Крови - выдающийся памятник архитектуры, известнейший православный храм города, построенный на месте гибели государя. Одна из крупнейших коллекций мозаичного убранства в Европе. Имеет статус музея.

Стоимость посещения

с 10:30 до 18:00 - 250руб. (взрослые), 50руб.(пенсионеры, школьники, студенты).
Стоимость входного билета с 18:00 до 22:00 - 400руб.(все категории граждан).
Стоимость услуги аудиогид - 200руб.

Режим работы

Летнее время: 10:30 - 18:00. В вечернее время собор работает с 1 мая по 30 сентября: 18:00 - 22:30. Ср. - выходной.
Зимнее время: 10:30 - 18:00. Ср. - выходной.
Уточняйте время работы на официальном сайте.

L Самые популярные туристические места Must see

Одна из самых главных, если не самая главная, достопримечательность [Санкт-Петербурга](#) – Спас На Крови. Величественный архитектурный памятник с уникальной историей.

L Религия и философия

«Спас на крови» - храм уникальный, ибо активного богослужения и создания прихода не планировалось изначально. Каждодневные молитвы и службы проводились здесь лишь в память об убиенном самодержце, и для массового посещения храм был закрыт. В начале 20-х годов собор передали Петроградской епархии, он обзавёлся приходом и получил статус действующего храма. Блокада также стала одной из самых трагических страниц истории собора – здесь размещался временный морг, куда привозили тела жителей города. После Войны, помещение принадлежало Малому театру, и здесь хранились декорации. В начале 70-х годов храм передан под контроль Исаакиевского собора, а в 1997-ом году снова открыт для посетителей. В 2004-ом здесь отслужили первую литургическую службу.

L Город в архитектуре и памятниках

Несмотря на свою величественность, великолепие и поражающую воображение красоту, история появления собора на этом месте весьма печальна, и связана она с трагическими событиями российской истории, произошедшими на этом месте в 1881-ом году. В тот роковой день император Александр Второй собирался на конную прогулку, несмотря на то, что ближайшее окружение отговаривало его от этой затеи. Дело в том, что за короткое время на Императора было совершено несколько покушений. Даже предсказано было, какое по счёту станет последним и смертельным. Но Александр лишь отмахнулся, пошутив: «Ещё одно есть в запасе, так что если сегодня и случится что-то, погибну я лишь от следующего». По мистическому стечению обстоятельств, императору суждено было погибнуть именно в этот день, и именно так, как предсказали провидцы. Бомба, брошенная в карету, задела лишь городского, а вот вторая, брошенная, буквально, через несколько секунд, смертельно ранила царя. И произошло это именно на том месте, где и стоит сейчас храм Спаса на Крови. Появился он на месте наспех построенной часовни, где проводились панихиды по убиенному самодержцу, а в 1883-ем году по проекту архитектора Парланда и при участии архимандрита Игната здесь стартовали строительные работы, которые продлились более 20-и лет. Драгоценные и полудрагоценные камни в большом количестве использовались при внутренней отделке помещения общей площадью 7000 квадратных метров. Мозаика, которая здесь находится повсеместно, просто поражает своей красотой. Самоцветы, изумруды в фигурных изразцах, собрание цветных эмалей – всё это творения великих мастеров. Главная святыня храма – место получения ранения Александром Вторым Освободителем.

Медный всадник и Сенатская площадь



- Сенатская площадь
- Адмиралтейская
- 59.936532,30.302137



0 ч. 20 мин.

Медный всадник - памятник великому императору Петру I, воспетый известнейшим русским поэтом А.С. Пушкиным. Один из главных символов [Санкт-Петербурга](#).

L Самые популярные туристические места Must see

Медный всадник – модель конной статуи Петра I – является, пожалуй, самым известным памятником императору. На Сенатскую площадь рекой стекаются туристы, чтобы оценить красоту и монументальность этого памятника архитектуры.

L Город в архитектуре и памятниках

Памятник Петру I украшает Сенатскую площадь – самую старинную площадь Северной столицы. Еще с начала 18 века она ведет свою историю. Раньше она была частью площадки перед Адмиралтейством, но с потерей им своего назначения, как крепости, эта территория превратилась в муниципальную площадь. Имя свое она получила по правительственному учреждению Сената, расположенного на этой территории в 1763 году. Сформировалась площадь в 1834 году. Этому поспособствовала постройка в этом районе здания Сената и Синода. Это сооружение, построенное в выдержанном духе русского классицизма под чутким руководством А.Е.Штауберта, кстати, также является памятником архитектуры. Возведение зданий было полностью завершено к 1832 году, началась отделка интерьеров. Многие мастера приняли участие в штукатурных работах, работах по мрамору, созданию мебели. Мастер Торичелли выполнил наиболее сложные элементы декоративной лепки внутреннего убранства. В одном из угловых помещений разместилась церковь. Этот храм уникален тем, что у него у единственного купол оборудован стеклянным фонарем. Цельность государства и церкви символизирует соединительная арка над Галерной улицей. Для ее создания, кстати, использовался один из чертежей России, который он не использовал [на Дворцовой площади](#). Высота триумфальной арки более двадцати пяти метров, ширина – два десятка. Скульптурный ансамбль «Благочестие и Правосудие» располагается над аркой. Барельефы, декорирующие арку, пестрят аллегориями на русское законодательство и славят власть государства. Очень долгое время, начиная с 1925 года, в залах здания Сената и Синода хранился исторический архив Российского государства. Ныне в сооружении располагается Конституционный суд и библиотека имени Б.Н.Ельцина. Медный всадник назван так по одноименной поэме великого русского поэта А.С.Пушкина, хотя и состоит из бронзы (но, для справки, бронза – это сплав меди). Спроектировал статую Э.М.Фальконе по велению Екатерины II и при участии его учеников и последователей (в частности, голову вылепила М.А.Колло, а змею под копытами жеребца – скульптор Ф.Гордеев). Основанием памятника служит природная скала, также называемая «Гром-камень», о которой и по сей день слагают легенды и ходят слухи. Необходим был каменный монолит, высота которого достигала бы 11 метров и более. В районе Лахты необходимый камень был найден усилиями Академии художеств. Так вот, по поверьям местных в скалу ударила молния, но не расколола ее, а лишь образовала трещину. С тех пор и появилось название «Гром-камень». А волнообразная форма камня напоминает о том, что именно Петр I сделал «окно», но не только в Европу, а к морю для нашей страны. Монолиты с хотя бы приблизительной массой ранее перемещались лишь в древности, так что его перевозка в 18 веке являлась уникальным событием. В то время это было перемещение наибольшего каменного монолита в виде в принципе.

L По стопам известных личностей, книг, фильмов

Змея под ногами коня Петра I символизирует врага, который в разное время угрожал [России](#) и с которым великий полководец успешно боролся. Аллегория на его победы – лавровый венок и меч у пояса. Надпись на постаменте гласит: «Петру первому Екатерина вторая» и год – 1782. Екатерина II всегда хотела провести параллель между его деяниями и своими, считая себя в каком-то смысле наследницей его свершений.

Дворцовая площадь



 Дворцовая площадь
 Адмиралтейская
 59.938875,30.316159



0 ч. 20 мин.

Дворцовая площадь является сердцем [Санкт-Петербурга](#), его главной площадью. Составляющий ансамбль площади [Зимний дворец](#) – выдающийся памятник архитектуры, известный во всем мире как [Государственный Эрмитаж](#). Расположенная в центре площади Александровская колонна – один из главных символов города.

L Самые популярные туристические места Must see

Дворцовая площадь одна располагается в самом центре Санкт-Петербурга и считается главной площадью города. Она знаменита не только величиной своей территории (хотя, для сравнений, она как минимум в два-три раза больше [Красной площади в Москве](#)), но и архитектурными памятниками, которые ее образуют. Туристы со всего мира считают своим долгом здесь побывать.

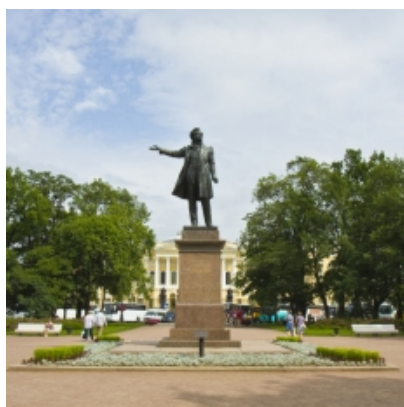
L Город в архитектуре и памятниках

Прежде площадь именовалась Адмиралтейским лугом и включала в себя территорию Александровского сада. Имя Дворцовой получила в 1766, так как основанием застройки служил Зимний дворец, воздвигнутый в середине 18 века по проекту Ф.Б.Растрелли (строительство, кстати, заняло практически десять лет). А вот внутренней отделкой занимались уже другие мастера – Ю.М. Фельтен, Ж.-Б. Валлен-Деламот, А. Ринальди. Дворец насчитывает три этажа; четыре флигеля совместно с внутренним двориком и фасадами образуют форму каре. Дворец выглядит воздушно, но в то же время внушительно и торжественно. Установленные на карнизах по всей площади здания вазы и скульптуры придают ему особую нарядность. Первоначально они были сделаны из камня, но в начале на рубеже 19 и 20 веков были заменены на металлические для долговечности. Следующими после Зимнего дворца возводились такие строения как Глазовский дом, дом. А.Д. Ланского, Я.А.Брюса. Все они негласно выстраиваясь по условной дуге. Эти строения были названы впоследствии фельтеновскими по фамилии архитектора, спроектировавшего их. Спустя годы на их месте было построено здание главного штаба (проект К.И.Росси), однако основные пропорции и расположение дугой сохранилось. Два корпуса центральной части строения соединены аркой. Все это строение вместе составляет дугу длиной практически в шестьсот метров! Триумфальная арка – один из главных монументов, воздвигнутых в честь Отечественной войны 1812 года. Над ней работали такие мастера как С.С.Пименов, В.И.Демут-Малиновский. Арка декорирована барельефами и украшает вход на площадь со стороны Невского проспекта. В 1837-1843 годах с противоположной стороны возвели здание штаба гвардейского корпуса. Александровская колонна была построена чуть раньше и до сих пор сохраняет статус самой высокой во всем мире колонны, изготовленной из каменного монолита. На ее вершине находится скульптура ангела (план О.Монферрана), попирающего змею – она обозначает мир, который принесла Россия в Европу, одолев общего врага – Наполеона.

R Захватывающие виды

Памятники архитектуры и достопримечательности, располагающиеся на Дворцовой площади, составляют неповторимое сочетание и представляют невероятную панораму. Все объекты красиво подсвечиваются в вечернее и ночное время, от этого площадь выглядит еще изумительней. В наше время здесь часто проводятся концерты и парады. Также площадь входит в список Всемирного наследия (для справки: список объектов, которые, по мнению ЮНЕСКО, должны быть во что бы то ни стало сохранены в силу каких-либо своих характеристик – культурных, экологических, или исторических).

Площадь Искусств



- Центральный район, между Инженерной и Итальянской улицами
- Невский проспект, Гостиный двор
- 59.937257,30.331553
- 0 ч. 30 мин.

Возможность прогуляться по площади в самом центре города и насладиться выдающими памятниками архитектуры, которые составляют удивительный по красоте ансамбль площади.

R Город в архитектуре и памятниках

Одна из главных архитектурных площадей Петербурга расположена именно здесь, между Инженерной и Итальянской улицами. Это площадь Искусств, чьё название служит своеобразным ориентиром для туристов и жителей города. Построенная по проекту легендарного архитектора К. Росси, чьё имя стало практически нарицательным, в первой половине XIX века, как единый комплекс зданий, сама площадь находится в списке исторических построек центра Петербурга, и входит, ни много, ни мало, в список объектов, патронируемый ЮНЕСКО. Площадь, как архитектурная единица, возникла в 1816-ом году, на месте знаменитых оранжерей Михайловского замка, когда было принято решение о строительстве постоянного здания для резиденции великого князя Михаила Павловича. К. Росси разработал план застройки окружающего пространства, планируя площадь, как единый архитектурный комплекс зданий и построек. В 1823 году дворец открыл свои двери, а площадь, входившая в проект, стала обустраиваться, учитывая новую видовую концепцию центра города. Западная часть площади в 1831-1833-ем годах получила здание театра, как и задумывалось в проекте, правда, возведение осуществлялось архитектором А. П. Брюлловым с использованием фасада и проектной документации К. Росси, здесь и разместился Михайловский театр. Это не было совместным проектом, скорее архитектурной «солянкой», но авторские идеи удалось реализовать как нельзя более органично – и здание театра является настоящей жемчужиной ансамбля. Архитекторы П. Вандамини, П.П. Жако, А.И. Постников, П.П. Свиньин, А.И. Мельников и И. Габерцеттель, практически одновременно возводили комплекс остальных зданий ансамбля, внося незначительные проектные изменения и, учитывая масштаб строительства, превратилась на время в огромную для того времени строительную площадку. Николай Первый, который очень ратовал за скорейшее приведение в порядок центральной части Петербурга, 1827-ом году издал указ об устройстве сквера на этом месте. Проектом планировки был знакомый нам К. Росси, а проектом озеленения – Д. Буш. Вообще, создание зелёных «островков» в строящемся городе было едва ли не приоритетной задачей, ведь если обратить внимание, даже сейчас их не так уж и много, впрочем, это касается любой Европейской столицы, строительство которой уходит корнями в века. Но, главный садовник Петербурга В.И. Визе в 1891 году провёл реконструкцию сквера. Деревья из середины сквера убрали, и открылась перспектива на портик Михайловского дворца со стороны Невского проспекта. В конце 19-ого века, в 1895-ом году, казна Императора Российского потратилась на приобретение здания для того, чтобы разместить в нём огромную коллекцию русского искусства. В том же году, 13-ого апреля, Величайшим Указом он был переименован в Русский музей Императора Александра Третьего, а 7-ого марта 1898-ого года открылся для посетителей после капитального ремонта. По проектным документам архитектора В.Ф. Свиньина были произведены достаточно серьёзные работы, связанные с реконструкцией внутренней части Михайловского дворца, и с западной стороны в кратчайшие сроки появилось здание, принадлежащее Этнографическому музею. Ансамбль площади Искусств – это целостный проект комплекса зданий: Российский Этнографический музей, Большой зал филармонии имени Дмитрия Шостаковича, гостиница «Европа», здание Гимназии Русского Музея, дом Жако, костёл Святой Екатерины, здание дома Вильегорского и Михайловский Дворец, конечно же, а также корпус Бенуа – Русский Музей и сам Михайловский театр. Кстати, знаменитый памятник А. С. Пушкину тоже является частью этого потрясающего ансамбля построек. Сам памятник расположен в центре площади, и открыт не так уж и давно – в 1957-ом году, в честь 250-и летия Ленинграда.

R По стопам известных личностей, книг, фильмов

В самом центре площади Искусств расположен памятник выдающемуся русскому поэту А.С. Пушкину. М.К. Аникушин и архитектор В.А. Петров попытались максимально органично вписать памятник великому поэту в концепцию архитектурного ансамбля, и им это удалось. Кстати, сам памятник, точнее, его визуальный образ является одним из самых тиражируемых изображений поэта и пожалуй, самым известным.