

Ночной Санкт-Петербург

Данный маршрут наиболее интересен в ночное время суток, поскольку именно ночью Санкт-Петербург предстает в совершенно волшебном облике, все его достопримечательности подсвечиваются и создают невероятную атмосферу.



Исаакиевский собор и колоннада



Исаакиевская пл., д. 4
Адмиралтейская, Невский проспект, Гостиный двор
59.933893,30.306383

+7(812)315-97-32
www.cathedral.ru
1 ч.

Исаакиевский собор - крупнейший православный храм [Санкт-Петербурга](#), имеет статус музея. Выдающийся памятник русского классицизма. Потрясающая панорама, открывающаяся на город с колоннады собора никого не оставит равнодушным.

Стоимость посещения

с 10:30 до 18:00 - 250руб. (взрослые), 50руб. (пенсионеры, школьники, студенты). Стоимость входного билета с 18:00 до 22:00 - 400руб. (все категории граждан).

Стоимость услуги аудиогид - 200руб.

Колоннада с аудиоэкскурсией «Панорама Санкт-Петербурга» с 10:30 до 18:00 - 150руб. (без льгот). Колоннада в вечернее время - 300руб. (без льгот). Колоннада в ночное время - 400руб. (без льгот).

Режим работы

Исаакиевский собор: Летнее время 10:30 - 18:00. В вечернее время собор работает с 1 мая по 30 сентября: 18:00 - 22:30. Ср. - выходной. Зимнее время 10:30 - 18:00. Ср. - выходной.

Колоннада с 1 мая по 31 октября: с 10:30 до 22:30 - ежедневно. В период «белых ночей» с 1 июня по 20 августа: 22:30 - 4:30. Ср. - выходной.

Уточняйте время работы на официальном сайте.

Дополнительная информация:

Во время посещения православного храма необходимо соблюдать следующие правила. В православном храме запрещается сидеть, исключением может быть только нездоровье. Говорить следует тихо, чтобы не мешать окружающим людям. Мужчины перед входом в храм обязаны снять головной убор. Женщины, наоборот, должны находиться в храме с покрытой головой. По более строгим канонам женщины не должны входить в святой храм в брюках, коротких юбках и с косметикой на лице.

Самые популярные туристические места Must see

Собор всегда являлся, чуть ли не основной достопримечательностью Северной столицы, поражающей своей красотой и размерами. Для желающих, внутри самого храма, предоставляется услуга заказа групповой или индивидуальной экскурсии. Также есть аудиогид для того, чтобы ознакомиться с внутренним убранством собора и его особенностями.

Религия и философия

Освятили собор в честь Исаакия Далматского, которого крайне почитал Пётр первый. По сути, собор является музейным комплексом с 1991-ого года, но по особо торжественным дням здесь проходят богослужения. Кстати, в первой Исаакиевской церкви венчались в 1712-ом году Пётр и Екатерина Алексеевна. Особого статуса Русская православная Церковь собору не определила, и кафедральным храмом, в силу этого, он не является.

Город в архитектуре и памятниках

Строительство храма началось в 1818-ом году и продолжалось, только подумайте - 40 лет! Закончилось оно в 1858-ом году, главным архитектором принято считать О. Р. Монферрана, но, конечно же, в строительстве такого масштаба участвовали десятки ключевых фигур того времени. Кажется, что это оказало на энергетику здания какое-то особенное влияние, наполнило своды особенной, только ему присущей энергетикой. Колонны украшают фигуры двенадцати апостолов, они как бы вознеслись под самые своды и проявились вокруг купола. Белый облицовочный мрамор, росписи и мозаики, картины и фрески - количество шедевров превосходит все самые нереальные ожидания. В храме три алтаря, которые заслуживают отдельного внимания, сложно описывать такие вещи, при взгляде на которые ты теряешь дар речи. Внутри собора также можно увидеть модель лесов, которые применялись при подъеме и установке колонн, вес каждой из которых - более 100 тонн. Задержитесь здесь ненадолго, чтобы представить себе масштаб того, что происходило в этих стенах 200 лет назад, тогда, когда эти самые стены только возводились.

L **Захватывающие виды**

Купол, поражающий своими размерами установлен на семидесяти двух колоннах, причём колонны являются монолитными. Колонны, которые поднимались для установки на высоту более, чем сорок метров – это, поистине, чудо инженерной мысли. Ведь даже современные технологии не всегда в состоянии решать такие сложнейшие задачи, стоит ли говорить о том, с чем столкнулись строители храма. С колоннады открывается уникальнейший вид на Санкт-Петербург, который знаком не только жителям Петербурга, но и многочисленным гостям города. Весь центр Петербурга, как на ладони - Нева, [Адмиралтейство](#), [Мариинский дворец](#). Однако, не стоит забывать, что высота колоннады – 43 метра, почти 600 ступеней и рассчитывать придётся только на свою физическую форму. Северная столица, зачастую, погодой тоже не жалуется, поэтому даже в летний день захватите с собой что-нибудь тёплое. На всякий случай.

R **Достопримечательности-рекордсмены**

По высоте Исаакиевский собор можно сравнить только с Храмом Христа Спасителя, который имеет высоту 103 метра, что выше всего лишь на полтора метра. Таким образом, это второй по высоте православный храм в мире и первый – самый старый. В голову приходят аналогии с [Собором Святого Петра](#), расположенным в [Риме](#), Лондонским [Собором Святого Павла](#), и флорентийским собором Святой Марии. Исаакий уступает по размерам своим собратьям, но в области инженерно-строительных решений опережает, как в целом и инженерную мысль своего времени.

R **Военно-политическая история**

Как и многие другие, собор был разграблен в первые дни революции 1917-ого года, после чего начались не лучшие времена. В 1921-ом году он фактически закрылся, а в начале 30-х годов здесь открыли первый антирелигиозный музей, по жестокой иронии судьбы. Во время войны собор пострадал от обстрелов и бесконечных бомбёжек. На его фасаде и сейчас можно видеть следы попадания снарядов и бомб. После войны собор работал, как музей – 1948-ого года. В 50-х годах была проведена масштабная реконструкция, и собор открыл двери в обновлённом виде. В честь шестидесятилетия Победы собор представил городу экспозицию, составленную из экспонатов, которые были привезены сюда из городских и пригородных музеев. Посвящена она была Великой Отечественной Войне и блокаде Ленинграда.

Казанский собор



- 📍 Казанская пл., д. 2
- 🗺 Невский проспект, Гостиный двор
- 📞 59.934634,30.324667

- 📞 +7(812)570-45-28
- 🌐 www.kazansky-spb.ru
- 🕒 1 ч.

Казанский собор - крупнейший православный храм, удивительный пример русского классицизма, выдающийся памятник воинской славы. Внутри собора хранится чудотворная икона Казанской Божией Матери.

Стоимость посещения

Вход в Казанский Кафедральный собор является свободным для всех желающих, однако при желании туриста послушать экскурсию, её могут провести работники храма за пожертвование.

Режим работы

Пн.-Пт. - 07:30 - 20:00. Сб.-Вс. - 7:00 - 20:00. Уточняйте время работы на официальном сайте.

Дополнительная информация:

Во время посещения православного храма необходимо соблюдать следующие правила. В православном храме запрещается сидеть, исключением может быть только нездоровье. Говорить следует тихо, чтобы не мешать окружающим людям. Мужчины перед входом в храм обязаны снять головной убор. Женщины, наоборот, должны находиться в храме с покрытой головой. По более строгим канонам женщины не должны входить в святой храм в брюках, коротких юбках и с косметикой на лице.

L **Самые популярные туристические места Must see**

Не стоит, наверное, говорить, что Казанский Собор является олицетворением архитектуры Петербурга. По крайней мере, когда речь заходит об архитектурных памятниках – он точно приходит на ум в числе первых.

L Религия и философия

Собор был возведен для хранения чудотворного списка с Казанской иконы Божьей Матери, конечно же, не только как место, где должна была храниться икона, но как своеобразная архитектурная доминанта, как действующая церковь, как один из ключевых храмов Православной Церкви. Среди икон, особо почитаемых и находящихся в Казанском Соборе можно отметить голгофу с частицей Гроба и икону Воскресения Христова, которая содержит толику Гроба Господня. – они были преподнесены в дар М. И. Кутузовым, великим русским полководцем. Также важны и особо почитаются иконы Спасителя в иконостасе и Святого Николая Чудотворца. По иронии судьбы, с 1932-ого года, времени начала просто повального закрытия церквей в Советской России, здесь находился музей истории религии и атеизма. Ходят слухи, что подобное решение «продавливали» сверху, в целях сохранения собора как художественного и исторического памятника, чтобы не произошло то, что происходило по всей стране с храмами и церквями – они перепрофилировались в бассейны, склады, учреждения и клубы и дома культуры. Так это, или нет, сейчас судить сложно, но факт остаётся фактом – до 1991-ого года, когда возобновили службы, храм Божьей Матери дошёл с минимальными потерями. В 2000-ом году он получил статус кафедрального собора, относящегося к Петербургской Епархии, а ныне официально является действующим храмом Православной Церкви. Соответственно, и службы и обряды проводятся здесь ежедневно и в полном объёме, как и подобает официальному статусу. Таинства, молебны, панихиды – все, что пристало действующему храму.

L Город в архитектуре и памятниках

Автором самого здания собора является известный архитектор А. Н. Воронихин, именно под его руководством происходило строительство храма в 1801-1811-ом годах. Мастер решил фасад и внутреннее убранство собора в стиле «ампир», хотя подобного рода масштабные строения того времени в этом стиле являлись достаточно редкими. Те не менее, Воронихин блестяще справился со своей задачей и был удостоен ордена святого Владимира 4-ой степени, что тоже, большая редкость. Сейчас практически не вспоминают, что на месте Казанского собора стояла церковь Рождества Пресвятой Богородицы, которая к концу 18-ого века пришла в упадок. Как и упоминалось, в 1932-ом году здесь открыли Музей атеизма и религии, и ходили упорные слухи, что перед этим храм был разграблен. Однако, чудесным образом все святыни, более или менее значимые, о которых упоминалось в исторических документах, вернулись в храм после его повторного освящения в 1998 году. Очевидно, что история собора скрывает какие-то необыкновенные тайны, о которых нам ещё предстоит узнать.

R Военно-политическая история

Война 1812-ого года не прошла мимо, собор превратился, кроме всего прочего, в памятное место воинской славы [России](#) – здесь находится могила М. И. Кутузова, обеспечившего славу русского оружия в Отечественной войне и биография которого была тесно связана как с [Санкт-Петербургом](#), так и с самим собором. Трофейные французские знамёна в количестве более ста штук, более девяноста ключей от городов, взятых русскими солдатами во время отечественной войны, выставлены в здании собора. В сквере перед собором, соответственно, слева и справа от центрального входа, можно видеть памятники самому Кутузову и ближайшему его соратнику, герою Отечественной войны М. Барклаю-Де-Толли. Автором скульптурной композиции является Б. И. Орловский, по проекту которого они и были установлены здесь в 1837-ом году.

Михайловский замок



📍 Садовая ул., д. 2
🗨️ Гостиный двор, Невский проспект
📞 59.939902,30.338077

📞 +7(812)595-42-48
🌐 www.rusmuseum.ru/mikhailovsky-
🕒 1 ч. 30 мин.

Михайловский замок является выдающимся памятником архитектуры, окутанный тайнами и легендами, связанными с личностью его бывшего владельца императора Павла I, который был убит в стенах замка. Интересная и необычная планировка здания выделяет его среди других достопримечательностей [Санкт-Петербурга](#).

Стоимость посещения

Стоимость билета для взрослых (граждане РФ) - 200руб., для школьников, студентов и пенсионеров (граждане РФ) - 100руб.
Стоимость билета для иностранных граждан (взрослый) - 300руб., школьники и студенты - 150руб.

Режим работы

Пн. 10:00 - 18:00. Вт. - выходной. Ср. - 10:00 - 18:00. Чт. - 13:00 - 21:00. Пт.-Вс. - 10:00 - 18:00. Уточняйте время работы на официальном сайте.

R Самые популярные туристические места Must see

Михайловский замок расположен на Садовой улице и является памятником архитектуры, завершающим петербургское зодчество 18 века. Замок посещают множество туристов и жителей города. Особый интерес у гостей, вызывают тайны и мифы, связанные с загадочной смертью первого владельца замка.

R Город в архитектуре и памятниках

Здание замка возведено в 1797-1801 гг., по плану зодчего В. Баженова и В.Бренны и сочетает в себе различные хитрости и архитектурные направления. Дворец возводился в качестве главной резиденции императора, а название "Михайловский" получил в честь ангела Михаила, защитника рода Романовых. На сегодняшний день, здание напоминающие средневековый замок является единственным дошедшим до наших дней строением, возведенным в духе романтического классицизма. Изначально, Михайловский замок был полностью окружен водой, напоминая остров. Необычный план постройки, связан со страхом дворцового переворота, который постоянно одолевал императора Павла I во времена его царствования. Михайловский замок строили так, чтобы у него была возможность избежать диверсии. Однако необычная планировка не уберегла Павла I. Он прожил в своей резиденции сорок дней, после чего, его жестоко избили и закололи в собственных покоях. После трагических событий той ночи, Михайловский замок перешел на баланс департамента царского двора. В 23 году 19 века, в стенах замка организовали Инженерное училище, а у здания появилось новое название - Инженерный. После кончины покровителя школы, Николая I - учебные заведения размещившиеся в замке стали именоваться "Николаевской инженерной академией и училищем". В академии преподавали и выпускались лучшие деятели культуры и истории. Среди них поэты, ученые, музыканты, герои и другие. После окончания ВОВ, в здании замка размещались советские учреждения. Дворцовые комнаты были разделены вдоль и поперек, а настенные узоры и украшения закрасили краской. С начала 90-х гг. 20 века, ведется полная реконструкция здания и внутреннего интерьера. В начале 21 века на территории замка произвели восстановление части оборонительных построек, которые ранее окружали здание. В следствии чего были открыты части Трехпролетного моста и Воскресенского канала. Благодаря историческим исследованиям, археологическим трудам и архитектурным планам ученые смогли реконструировать главный комплекс времен правления Павла I.

R Мистика, культы, обряды

Михайловский замок покрыт тайнами и мифами, связанными с загадочной смертью императора. Одна из версий гласит, что за пару месяцев до убийства Павла I, в Петербурге появилась юродивая, которая предсказала смерть императору: "Жить тебе столько лет, сколько букв в надписи над Воскресенскими воротами замка". Та надпись гласит: "Дому твоему подобаает святыня господня въ долготу дней" - библейский афоризм содержащий 47 букв, столько же лет было императору на момент его убийства. Существует еще одна версия легенды, по которой призрак Павла I так и не обрел покой и до сих пор бродит по пустынным залам Михайловского замка. Что касается необычного цвета стен, то по этому поводу существует две легенды: первая гласит - цвет избран в честь любимицы императора Анны Лопухиной, вторая - считает, что данный выбор связан с традициями Мальтийского ордена.

R Изобразительное, декоративно-прикладное и фото искусство

Чудо роскоши и вкуса - так современники отзывались об внутреннем убранстве замка. В красивой отделке участвовали знатоки искусства, ваятели, живописцы. Как и большинство дворянских дворцов того периода, Михайловский замок объединяет в себе главную резиденцию императора и галерею художественной коллекции искусства. Зал Древностей, музей Арабесок, Рафаэля и Лаокоона - анфилада пышных галерей, украшенная лучшими произведениями из личного собрания императора. Большинство объектов дворцового убранства осуществлялось по чертежам архитекторов Росси и Бренны.

Спас на крови



- наб. канала Грибоедова, д. 26, лит. А
- Невский проспект, Гостиный двор
- 59.940213,30.328884

- +7(812) 315-16-36
- www.cathedral.ru
- 1 ч.

Спас на Крови - выдающийся памятник архитектуры, известнейший православный храм города, построенный на месте гибели государя. Одна из крупнейших коллекций мозаичного убранства в Европе. Имеет статус музея.

Стоимость посещения

с 10:30 до 18:00 - 250руб. (взрослые), 50руб.(пенсионеры, школьники, студенты).
Стоимость входного билета с 18:00 до 22:00 - 400руб.(все категории граждан).
Стоимость услуги аудиогид - 200руб.

Режим работы

Летнее время: 10:30 - 18:00. В вечернее время собор работает с 1 мая по 30 сентября: 18:00 - 22:30. Ср. - выходной.

Зимнее время: 10:30 - 18:00. Ср. - выходной.

Уточняйте время работы на официальном сайте.

L Самые популярные туристические места Must see

Одна из самых главных, если не самая главная, достопримечательность [Санкт-Петербурга](#) - Спас На Крови. Величественный архитектурный памятник с уникальной историей.

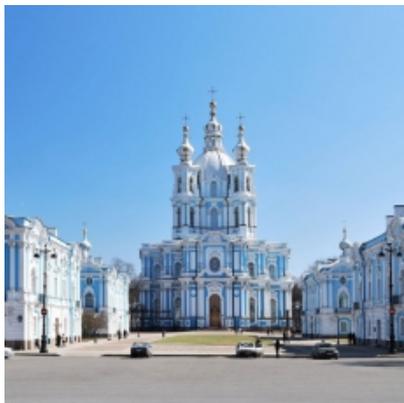
L Религия и философия

«Спас на крови» - храм уникальный, ибо активного богослужения и создания прихода не планировалось изначально. Каждодневные молитвы и службы проводились здесь лишь в память об убиенном самодержце, и для массового посещения храм был закрыт. В начале 20-х годов собор передали Петроградской епархии, он обзавёлся приходом и получил статус действующего храма. Блокада также стала одной из самых трагических страниц истории собора - здесь размещался временный морг, куда привозили тела жителей города. После Войны, помещение принадлежало Малому театру, и здесь хранились декорации. В начале 70-х годов храм передан под контроль Исаакиевского собора, а в 1997-ом году снова открыт для посетителей. В 2004-ом здесь отслужили первую литургическую службу.

L Город в архитектуре и памятниках

Несмотря на свою величественность, великолепию и поражающую воображение красоту, история появления собора на этом месте весьма печальна, и связана она с трагическими событиями российской истории, произошедшими на этом месте в 1881-ом году. В тот роковой день император Александр Второй собирался на конную прогулку, несмотря на то, что ближайшее окружение отговаривало его от этой затеи. Дело в том, что за короткое время на Императора было совершено несколько покушений. Даже предсказано было, какое по счёту станет последним и смертельным. Но Александр лишь отмахнулся, пошутив: «Ещё одно есть в запасе, так что если сегодня и случится что-то, погибну я лишь от следующего». По мистическому стечению обстоятельств, императору суждено было погибнуть именно в этот день, и именно так, как предсказали провидцы. Бомба, брошенная в карету, задела лишь городского, а вот вторая, брошенная, буквально, через несколько секунд, смертельно ранила царя. И произошло это именно на том месте, где и стоит сейчас храм Спаса на Крови. Появился он на месте наспех построенной часовни, где проводились панихиды по убиенному самодержцу, а в 1883-ем году по проекту архитектора Парланда и при участии архимандрита Игната здесь стартовали строительные работы, которые продлились более 20-и лет. Драгоценные и полудрагоценные камни в большом количестве использовались при внутренней отделке помещения общей площадью 7000 квадратных метров. Мозаика, которая здесь находится повсеместно, просто поражает своей красотой. Самоцветы, изумруды в фигурных изразцах, собрание цветных эмалей - всё это творения великих мастеров. Главная святыня храма - место получения ранения Александром Вторым Освободителем.

Смольный собор



📍 Площадь Растрелли, д. 1

🗺️ Чернышевская

📍 59.948913,30.394898

📞 +7(812)710-31-59



🕒 1 ч.

Смольный собор входит в состав потрясающего по красоте архитектурного ансамбля Смольного монастыря. Смольный собор - один из выдающихся примеров архитектурного стиля барокко.

Стоимость посещения

посещение собора бесплатно.

Режим работы

Летнее время: Чт. - Вт. - 10:00 - 19:00. Ср. - выходной. Зимнее время: Чт. - Вт. - 11:00 - 19:00. Ср. - выходной. Уточняйте время работы на официальном сайте.

L Самые популярные туристические места Must see

Собор Воскресения Христова, он же Смольный, - один из красивейших храмов [Санкт-Петербурга](#). Его красота, величественность и богатая история, делают собор одним из самых привлекательных туристических объектов.

L Религия и философия

После закрытия собора в 1931 году очень долгое время в нем не возобновлялись службы. Подумать только, дата первого молебна после очень долгой паузы относится лишь к 24 мая 2009 года. Но уже в следующем году после этого мессы приобрели постоянный характер. На время праздника Благовещения убрали кресла из правого Екатерининского придела, и огромное количество молящихся смогло преклонить свои колени. С тех пор службы в соборе в соборе проводятся регулярно по воскресеньям.

L Город в архитектуре и памятниках

Смольный собор начали строить по приказу будущей наследницы престола Елизаветы Престола. Из сентиментальных соображений была выбрана та площадь, где прежде стоял «Смольный дом» - место, где Елизавета провела молодые годы. По плану, подготовленному Расстрелли, был построен собор, в котором Елизавета Петровна планировала тихо и спокойно прожить окончание своей жизни. Заложен собор был в 1748 году. Однако семилетняя война приостановила процесс строительства, финансов катастрофически не хватало, так что принял свой задуманный облик Смольный собор лишь в 1835 году. Ближе к концу двадцатого века Смольный приобрел статус филиала Государственного музея Ленинградской истории. В нем расположены многочисленные экспозиции, рассказывающие о порогах промышленности и индустрии, которые были преодолены российскими учеными. Смольный собор - пример петербургского барокко и вершина мирового зодчества.

С 2016 года Смольный собор передан в ведение РПЦ. Напомним, что ранее собор принадлежал музейному комплексу "Исаакиевский собор".

R Захватывающие виды

Колокольня Смольного – самая высокая точка в Санкт-Петербурге, с которой можно обозреть всю панораму города. Высота звонницы – целых 50 метров. Отсюда можно полюбоваться на весь Ансамбль Смольного монастыря, на панораму Невы и на многие достопримечательности. Поднимаясь на звонницу по 277 ступеням, вы увидите уникальную конструкцию собора, оцените устройство сводов и кровли. На самом вершине звонницы действует специальная восемнадцатиминутная аудиоэкскурсия «Панорама Санкт-Петербурга». Но не забывайте теплые вещи, ведь на такой высоте температура воздуха может оказаться намного ниже, чем вы ожидали!

R Музыкальное искусство

Концертно-выставочный зал «Смольный собор», созданный в 1990 году, является излюбленным местом горожан и туристов, которых привлекают различные жанры классической музыки. Разнообразные хоровые программы, известные во всем мире вокалисты и оркестры, концерты старинной музыки, специализированные вечера – всем этим манит концертный зал Смольного. В 1991 появился у собора собственный Камерный хор, ценный для всех любителей хорового пения. В последние годы открылись два органа абонементов. Был создан голландскими мастерами уникальный орган, который ныне располагается в Смольном соборе. Именно концерты с его участием наиболее привлекают публику. Также в Смольном часто проводятся концерты современного искусства.

Таврический дворец



ул. Шпалерная, д. 47
Чернышевская
59.947908,30.375920



0 ч. 20 мин.

Таврический дворец представляет собой один из выдающихся памятников архитектуры русского классицизма XVIII века, бывшая резиденция князя Григория Потемкина-Таврического.

Дополнительная информация:

Объект доступен для осмотра снаружи круглосуточно.

R Город в архитектуре и памятниках

Возникновение Таврического дворца относится к 1783-1789-ому годам, когда архитектор И. Старов начал возведение резидентского здания для князя Потёмкина, фаворита Екатерины Второй, получившего титул князя за то что, присоединил Крым к российской империи. Вместе с титулом князь получил и вторую фамильный титул Таврический, от которого, собственно, и произошло название этого совершенно потрясающего своей красотой памятника архитектуры. Князь покинул этот мир, а Екатерина Вторая, не то пылая и после смерти князя к нему горячими чувствами, не то от большой любви к красотам дворца и классицизму частенько сюда навевывалась. В начале 20-ого века мирная жизнь дворца закончилась – в его сонную тишину ворвалась Государственная Дума, которая заседала здесь до 1910-ого года. Дальнейшие события памятнику культуры отдохновения тоже не принесли, меняясь как в калейдоскопе - Седьмой съезд РКП (б), Третий съезд Советов, конгресс Коминтерна. И теперь - Таврический дворец это ещё и кросс-центр Межпарламентской Ассамблеи государств СНГ. Политическая карьера здания просто фантастическая, а вот обращали ли его посетители и обитатели на его красоты внимание в последние сто лет – вопрос. Но, как ни странно, внутренне убранство при таком активном образе жизни сохранилось весьма неплохо – лепнина, ротонды, росписи, скульптурные элементы большого зала – всё находится если не идеальном, то, в близком к идеальному, состоянии.

W Музыкальное искусство

С 2010 года в Таврическом дворце представлен проект "Потемкинские вечера". В 2011 году в рамках специального проекта в большом зале установили орган на 24 регистра, творческие вечера, встречи и симпозиумы – вот будни памятника истории и архитектуры, который стал ещё и культурным и творческим центром.

Медный всадник и Сенатская площадь



- Сенатская площадь
- Адмиралтейская
- 59.936532,30.302137

- 📱
- 📄
- 🕒 0 ч. 20 мин.

Медный всадник - памятник великому императору Петру I, воспетый известнейшим русским поэтом А.С. Пушкиным. Один из главных символов [Санкт-Петербурга](#).

L Самые популярные туристические места Must see

Медный всадник – модель конной статуи Петра I – является, пожалуй, самым известным памятником императору. На Сенатскую площадь рекой стекаются туристы, чтобы оценить красоту и монументальность этого памятника архитектуры.

L Город в архитектуре и памятниках

Памятник Петру I украшает Сенатскую площадь – самую старинную площадь Северной столицы. Еще с начала 18 века она ведет свою историю. Раньше она была частью площадки перед Адмиралтейством, но с потерей им своего назначения, как крепости, эта территория превратилась в муниципальную площадь. Имя свое она получила по правительственному учреждению Сената, расположенного на этой территории в 1763 году. Сформировалась площадь в 1834 году. Этому поспособствовала постройка в этом районе здания Сената и Синода. Это сооружение, построенное в выдержанном духе русского классицизма под чутким руководством А.Е.Штауберта, кстати, также является памятником архитектуры. Возведение зданий было полностью завершено к 1832 году, началась отделка интерьеров. Многие мастера приняли участие в штукатурных работах, работах по мрамору, созданию мебели. Мастер Торичелли выполнил наиболее сложные элементы декоративной лепки внутреннего убранства. В одном из угловых помещений разместилась церковь. Этот храм уникален тем, что у него у единственного купол оборудован стеклянным фонарем. Цельность государства и церкви символизирует соединительная арка над Галерной улицей. Для ее создания, кстати, использовался один из чертежей Росси, который он не использовал [на Дворцовой площади](#). Высота триумфальной арки более двадцати пяти метров, ширина – два десятка. Скульптурный ансамбль «Благочестие и Правосудие» располагается над аркой. Барельефы, декорирующие арку, пестрят аллегориями на русское законодательство и славят власть государства. Очень долгое время, начиная с 1925 года, в залах здания Сената и Синода хранился исторический архив Российского государства. Ныне в сооружении располагается Конституционный суд и библиотека имени Б.Н.Ельцина. Медный всадник назван так по одноименной поэме великого русского поэта А.С.Пушкина, хотя и состоит из бронзы (но, для справки, бронза – это сплав меди). Спроектировал статую Э.М.Фальконе по велению Екатерины II и при участии его учеников и последователей (в частности, голову вылепила М.А.Колло, а змею под копытами жеребца – скульптор Ф.Гордеев). Основанием памятник служит природная скала, также называемая «Гром-камень», о которой и по сей день слагают легенды и ходят слухи. Необходим был каменный монолит, высота которого достигала бы 11 метров и более. В районе Лахты необходимый камень был найден усилиями Академии художества. Так вот, по поверьям местных в скалу ударила молния, но не расколола ее, а лишь образовала трещину. С тех пор и появилось название «Гром-камень». А волнообразная форма камня напоминает о том, что именно Петр I сделал «окно», но не только в Европу, а к морю для нашей страны. Монолиты с хотя бы приблизительноной массой ранее перемещались лишь в древности, так что его перевозка в 18 веке являлась уникальным событием. В то время это было перемещение наибольшего каменного монолита в виде в принципе.

L По стопам известных личностей, книг, фильмов

Змея под ногами коня Петра I символизирует врага, который в разное время угрожал [России](#) и с которым великий полководец успешно боролся. Аллегория на его победы – лавровый венок и меч у пояса. Надпись на постаменте гласит: «Петру первому Екатерина вторая» и год – 1782. Екатерина II всегда хотела провести параллель между его деяниями и своими, считая себя в каком-то смысле наследницей его свершений.

Пантелеимоновская церковь



ул. Пестеля, д. 2-а

Гостиный двор, Невский проспект, Чернышевская

59.942559,30.341397

+7(812)579-30-12



0 ч. 30 мин.

Пантелеимоновская церковь является одним из многочисленных православных храмов Санкт-Петербурга, а также памятником архитектуры, выполненным в стиле аннинского барокко.

Стоимость посещения

Бесплатно

Режим работы

Пн. - Вс. - 10:00 - 19:00.

Дополнительная информация:

Во время посещения православного храма необходимо соблюдать следующие правила. В православном храме запрещается сидеть, исключением может быть только нездоровье. Говорить следует тихо, чтобы не мешать окружающим людям. Мужчины перед входом в храм обязаны снять головной убор. Женщины, наоборот, должны находиться в храме с покрытой головой. По более строгим канонам женщины не должны входить в святой храм в брюках, коротких юбках и с косметикой на лице.

W Религия и философия

В начале 18го века русский флот победил шведского неприятеля в сложном и кровопролитном бою при Гангуте. Произошло это 27 июля (по старому календарю), в день памяти святого Патлелеимона. Именно во имя этого христианского великомученика Петр I и приказал спустя несколько лет построить часовню, специально для работников партикулярной верфи. Долгое время функционировала эта церковь, пока в 1936 ее не закрыли, а значительное количество икон не передали в Преображенский собор. Выставка под названием «Гангутский мемориал» находилась в здании с 1980 года, но спустя каких-то десять лет церковь уже вернули епархии. Теперь службы здесь ведутся регулярно. Последнее десятилетие в церкви проводятся масштабные реставрации, чтобы вернуть убранству здания былое величие и красоту.

W Город в архитектуре и памятниках

Проект постройки Пантелеимоновской церкви был доверен архитектору И.К.Коробова. Храм строился несколько лет, с 1735 года по 1739, и в своем изначальном виде был выполнен в камне. Внешнее убранство в те годы отличалось простотой и, скорее, аскетизмом: колокольня, да деревянный купол. Внутренней отделкой занимались специально нанятые художники (Г.Ипатов и А.Квашнин), так что она имеет более нарядный вид. Спустя сотню лет здание церкви было перестроено в стиле позднего классицизма (ампир). Фасадную сторону украсили мраморные барельефы. В 1914 году на фасаде установили памятные доски с названиями полков, храбро державших бой при Гангуте. Но главнейший символ и объект поклонения – иконы великомученика Пантелеимона. Одна из них хранится в церкви еще со времен часовни, построенной по указу Петра I.

Дворцовый мост



- Университетская набережная, д. 1
- Василеостровская
- 59.941234,30.308036



0 ч. 15 мин.

Дворцовый мост - один из тринадцати разводных мостов города, который давно стал одним из символов [Санкт-Петербурга](#). Уникальные виды, открывающиеся с моста, никого не оставят равнодушным.

Дополнительная информация:

Объект возможно осмотреть только снаружи (круглосуточно).

L Захватывающие виды

Дворцовый мост привлекает и фотографов, потому что с него открывается невероятная панорама на набережную Невы, а снимки, сделанные здесь, обязательно будут красивыми и запоминающимися. С моста с легкостью обозревается [Зимний дворец](#), [Петропавловская крепость](#) и [Адмиралтейство](#). А вот от [Исаакиевского собора](#) виднеется лишь купол.

R Самые популярные туристические места Must see

Посмотреть на то, как разводят мосты – одна из главных причин, почему туристы вообще приезжают в Санкт-Петербург и упорно ждут наступления ночи. Но Дворцовый мост воистину является визитной карточкой города. Уникальная подсветка, особенно в темноте, придает ему еще более изысканный вид.

R Город в архитектуре и памятниках

Дворцовый – один из тринадцати разводных мостов города, но именно его красота и тот уникальный вид, который открывается с него, сделали его одним из символов Северной столицы. Назван мост был в честь Зимнего дворца – главной резиденции русских императоров. Как и многие архитектурные постройки, которые начали возводить до февральской революции, после 1916 долгое время стоял без каких-либо подвижек в строительстве, но потом его все же закончили. Построен по проекту инженера А.П.Пшеницкого, но вот за общий вид и непревзойденную красоту уже отвечает архитектор-оформитель Р.Ф.Мельцер. В 1977 был мост реконструирован при помощи группы архитекторов и инженеров, фонари и разводная часть были существенно переделаны. Механизм моста с легкостью поднимает 700-тонные пролеты вверх и это очень внушительное зрелище.

Зимний дворец



Дворцовая площадь, д. 2

Адмиралтейская, Невский проспект, Гостиный двор

59.939773,30.314534



0 ч. 15 мин.

Зимний дворец, расположенный в самом сердце Санкт-Петербурга, на главной площади города - Дворцовой, является выдающимся памятником архитектуры елизаветинского барокко с элементами французского рококо. Зимний дворец является объектом культурного наследия федерального значения, а также объектом всемирного наследия ЮНЕСКО в составе исторического центра Санкт-Петербурга.

Дополнительная информация:

Объект возможно осмотреть снаружи круглосуточно, посещение музея Эрмитаж возможно в его рабочие часы.

L Город в архитектуре и памятниках

Зимний дворец возводился в середине 18 века, и заняло его строительство практически десять лет. Сначала его проектом занимался Ф.Б.Растрелли, но после он был отстранен от работ и внутренней отделкой занимались уже другие мастера, не менее именитые - Ю.М. Фельтен, Ж.-Б. Валлен-Деламот, А. Ринальди. За свою историю в несколько сотен лет дворец был очевидцем многих важных для государства событий, среди них революции, войны, перевороты и покушения. Каждый, кто немного знаком с историей Зимнего дворца, испытает трепет при первом посещении этого величественного здания. Дворец насчитывает три этажа; четыре флигеля совместно с внутренним двориком и фасадами образуют форму каре. Дворец выглядит воздушно, но в то же время внушительно и торжественно. Установленные на карнизах по всей площади здания вазы и скульптуры придают ему особую нарядность. Первоначально они были сделаны из камня, но на рубеже 19 и 20 веков были заменены на металлические в целях продления срока их службы. Отделка внутренних комнат захватывает дух; залы и лестницы дворца являются воплощением изящности и утонченного вкуса. По красоте Зимний не уступает любым другим дворцам по всему миру. Здание входит в музейный ансамбль Государственного Эрмитажа и в совокупности с ним представляет большой интерес для огромного количества туристов.

Троицкий мост



Мост через реку Неву, соединяет Суворовскую площадь перед Марсовым полем и Троицкую площадь

Горьковская

59.948789,30.327542



0 ч. 15 мин.

Возможность прогуляться по одному из самых длинных мостов в городе, с которого открывается величественный вид на реку Неву и выдающиеся памятники архитектуры, расположенные на ее набережных.

R Город в архитектуре и памятниках

Троицкий мост связывает между собой Троицкую и Суворовскую площадь перед Марсовым полем. По своей длине (582 метра) он уступает только мосту Александра Невского. В 1803 году в этом месте был построен первый нерегулярный плашкоутный наплавной мост. Намерения о строительстве регулярного моста были оговорены еще в 1891 году, и только 5 июня 1897 года император Николай 2 санкционировал постройку в соответствии с проектом французской фирмы «Батиньоль». Набережные, облицованные гранитом на правом берегу Невы строились параллельно с мостом. Набережные соединяли между собой Иоанновский, Троицкий и Сампсониевский мосты, имевшие общую протяженность около 110 метров с лестницами, пирсами для судов и лодок и спусками к воде. На торжественное открытие, состоявшемся 16 мая 1903 года и приуроченное к двухсотлетию Петербурга, прибыл Николай 2 с семьей. Он собственноручно, нажатием кнопки, привел в движение электрические моторы и впервые развел новый мост. В план официальной церемонии также был включен крестный ход и орудийный салют.

R Захватывающие виды

Фантастические виды на знаковые места Санкт-Петербурга открываются с Троицкого моста. Блистательная панорама на Петропавловскую крепость, Дворцовую и Петровскую набережные, Летний сад.

Дворцовая площадь



- 📍 Дворцовая площадь
- 🗺 Адмиралтейская
- 📏 59.938875,30.316159

- 📱
- 📷
- 🕒 0 ч. 20 мин.

Дворцовая площадь является сердцем [Санкт-Петербурга](#), его главной площадью. Составляющий ансамбль площади [Зимний дворец](#) - выдающийся памятник архитектуры, известный во всем мире как [Государственный Эрмитаж](#). Расположенная в центре площади Александровская колонна - один из главных символов города.

L Самые популярные туристические места Must see

Дворцовая площадь одна располагается в самом центре Санкт-Петербурга и считается главной площадью города. Она знаменита не только величиной своей территории (хотя, для сравнений, она как минимум в два-три раза больше [Красной площади в Москве](#)), но и архитектурными памятниками, которые ее образуют. Туристы со всего мира считают своим долгом здесь побывать.

L Город в архитектуре и памятниках

Прежде площадь именовалась Адмиралтейским лугом и включала в себя территорию Александровского сада. Имя Дворцовой получила в 1766, так как основанием застройки служил Зимний дворец, воздвигнутый в середине 18 века по проекту Ф.Б.Растрелли (строительство, кстати, заняло практически десять лет). А вот внутренней отделкой занимались уже другие мастера - Ю.М. Фельтен, Ж.-Б. Валлен-Деламот, А. Ринальди. Дворец насчитывает три этажа; четыре флигеля совместно с внутренним двориком и фасадами образуют форму каре. Дворец выглядит воздушно, но в то же время внушительно и торжественно. Установленные на карнизах по всей площади здания вазы и скульптуры придают ему особую нарядность. Первоначально они были сделаны из камня, но в начале на рубеже 19 и 20 веков были заменены на металлические для долговечности. Следующими после Зимнего дворца возводились такие строения как Глазовский дом, дом. А.Д. Ланского, Я.А.Брюса. Все они негласно выстраиваясь по условной дуге. Эти строения были названы впоследствии фельтеновскими по фамилии архитектора, спроектировавшего их. Спустя годы на их месте было построено здание главного штаба (проект К.И.Росси), однако основные пропорции и расположение дугой сохранилось. Два корпуса центральной части строения соединены аркой. Все это строение вместе составляет дугу длиной практически в шестьсот метров! Триумфальная арка - один из главных монументов, воздвигнутых в честь Отечественной войны 1812 года. Над ней работали такие мастера как С.С.Пименов, В.И.Демут-Малиновский. Арка декорирована барельефами и украшает вход на площадь со стороны Невского проспекта. В 1837-1843 годах с противоположной стороны возвели здание штаба гвардейского корпуса. Александровская колонна была построена чуть раньше и до сих пор сохраняет статус самой высокой во всем мире колонны, изготовленной из каменного монолита. На ее вершине находится скульптура ангела (план О.Монферрана), попирающего змею - она обозначает мир, который принесла Россия в Европу, одолев общего врага - Наполеона.

R Захватывающие виды

Памятники архитектуры и достопримечательности, располагающиеся на Дворцовой площади, составляют неповторимое сочетание и представляют невероятную панораму. Все объекты красиво подсвечиваются в вечернее и ночное время, от этого площадь выглядит еще изумительней. В наше время здесь часто проводятся концерты и парады. Также площадь входит в список Всемирного наследия (для справки: список объектов, которые, по мнению ЮНЕСКО, должны быть во что бы то ни стало сохранены в силу каких-либо своих характеристик - культурных, экологических, или исторических).

Марсово поле



1-й Адмиралтейский остров
Невский проспект, Гостиный двор
59.943545,30.331596

1 ч.

Марсово поле представляет собой крупнейший мемориально-парковый комплекс, расположенный в центре [Санкт-Петербурга](#). Парковый ансамбль с памятником борцам революции 1917 года, в центре которого уже более пятидесяти лет горит Вечный огонь в память о погибших, является одним из самых выдающихся в городе.

R Самые популярные туристические места Must see

Марсово поле, названное так по аналогии с Марсовым полем в [Риме](#) и [Париже](#), является крупнейшим сквером на территории Санкт-Петербурга и располагается в самом центре города. Этот парковый комплекс, посвященный жертвам войн и революций, тесно связан с историей Северной столицы.

R Военно-политическая история

Когда-то эта местность носила название Большого луга, но это было еще в начале 18 века, во времена строительства Санкт-Петербурга. Болота по всей площади осушили, и этот факт заложил фундамент для будущего создания парка. После этого в течение нескольких десятков лет сквер еще не раз менял свое название: Потешное поле в честь проводившихся на его территории массовых гуляний всем народом, Царицын луг – по имени близ расположенного «Царского дома». Свое нынешнее название поле приобрело после установки памятника А.В.Суворову, ведь скульптура изображена в доспехах Марса – бога войны. 7 апреля 1918 года был открыт мемориал, чьим архитектором стал Л.В. Руднев. Текст для мемориала составил писатель и искусствовед А.В.Луначарский, над оформлением работали знаменитые художники (Н.А.Тырса и В.М.Конашевич). Первыми на Марсовом поле в братском могиле были погребены люди, погибшие в трагические дни Февральской революции. Хоронили здесь после и участников восстаний, и тех, кто подавлял эти восстания, и партийных работники, советских деятелей и многих других. Большую часть первой половины двадцатого века Марсово поле даже называлось площадью Жертв Революции. Вечный огонь, ныне привлекающий к Марсовому полю многих туристов, был зажжен в сердце мемориала в 1957 году – это, кстати, был первый вечный огонь в [России](#).

R Человек и природа

Сквер выполнен в строгом стиле, что только подчеркивает торжественный характер мемориала. Несмотря на то, что Марсово поле находится в самом центре Санкт-Петербурга, это одно из тех мест в городе, где можно действительно отдохнуть от городской суеты, насладиться природой и, конечно, отдать дань погибшим.

W По стопам известных личностей, книг, фильмов

На Марсовом поле были также погребены следующие известные личности: пропагандист и агитатор В.Володарский, комиссар латышских стрелков С.М.Нахимсон, советский военный деятель Рудольф Сиверс, «герой революции» Котя Мгебров-Чекан – они и многие другие здесь нашли свой покой.